

摄影往往和旅行同时被提起，旅行总少不了用相机记录下难得的回忆，而摄影也需要走出自己熟悉的城市去往别人熟悉的地方。过去三年，旅行对于每个人来说或许都是奢侈品，于是在今年一颗自由的心飞向了旅行目的地——春城昆明。



尼康Z 6II是旅行拍摄的理想器材选择

- 01 -

Z 6II器材较为便携，画质完全可以接受

这趟旅程我带了尼康Z 6II相机，搭配尼克尔Z 24-200mm f/4-6.3 VR镜头。旅行摄影，轻便永远是摄影师考虑的首要因素，如果器材重得都不想带出门，那便失去了摄影本来的意义。尼康Z 6II+尼克尔Z 24-200mm f/4-6.3 VR镜头大约1275g，并不是很重，尤其考虑到它能覆盖24mm到200mm的视角，这样的重量完全可以接受。

尼康Z 6 II拥有约2,450万像素，属于目前较为均衡的配置，对于旅行和街头摄影而言，画质完全可以接受。并且在相对弱光的环境下表现良好，在一定程度上扩展了摄影师的创作空间。尼康Z 6 II的机身设计对摄影师非常友好，宽大的手柄握持感舒适，长时间拍摄也不会感到疲劳。



- 02 -

Z 24-200mm镜头具备高变焦比

画质方面，尼克尔Z 24-200mm f/4-6.3 VR镜头十分出色。由于尼康Z系统采用了大口径短法兰距的Z卡口，在镜头设计方面解放了设计师的手脚，能够设计出更加紧凑、高画质的镜头，尼康Z卡口的镜头普遍画质优秀也是这个原因。这款镜头光圈不大，这也是不少摄影师对此较为犹豫的点。确实，在十分昏暗的环境下拍摄并不适合，所以需要我对此扬长避短，昆明是一个日照充足的城市，高原的阳光总是十分强烈，也能形成大光比大反差的环境，在这样的城市里拍照，尼克尔Z 24-200mm f/4-6.3 VR的优势被发挥得淋漓尽致。

我来到了省大剧院，这里的建筑十分有特色，大量的黑白色块结构让视觉上有高度重复的震撼感。



F6.3 1/500s ISO100

云南省大剧院除了黑白砖块的结构之外也有其他的样式，尼克尔Z 24-200mm f/4-6.3 VR的长焦端有很强烈的空间压缩感，在远处拍摄，既能在视觉上获得强烈冲击，又能不打扰他人。



F6.3 1/500s ISO100

在这样大量重复的场景之下，拍摄极简构图往往非常容易。摄影器材能够影响摄影师的思维方式，在使用尼克尔Z 24-200mm f/4-6.3 VR的时候对构图的思考和拍摄角度的斟酌会更加自由，可以说大变焦头解放了我的思绪，在拍摄时会更加“随意”，对场景的限制也会少很多。



F10 1/250s ISO100

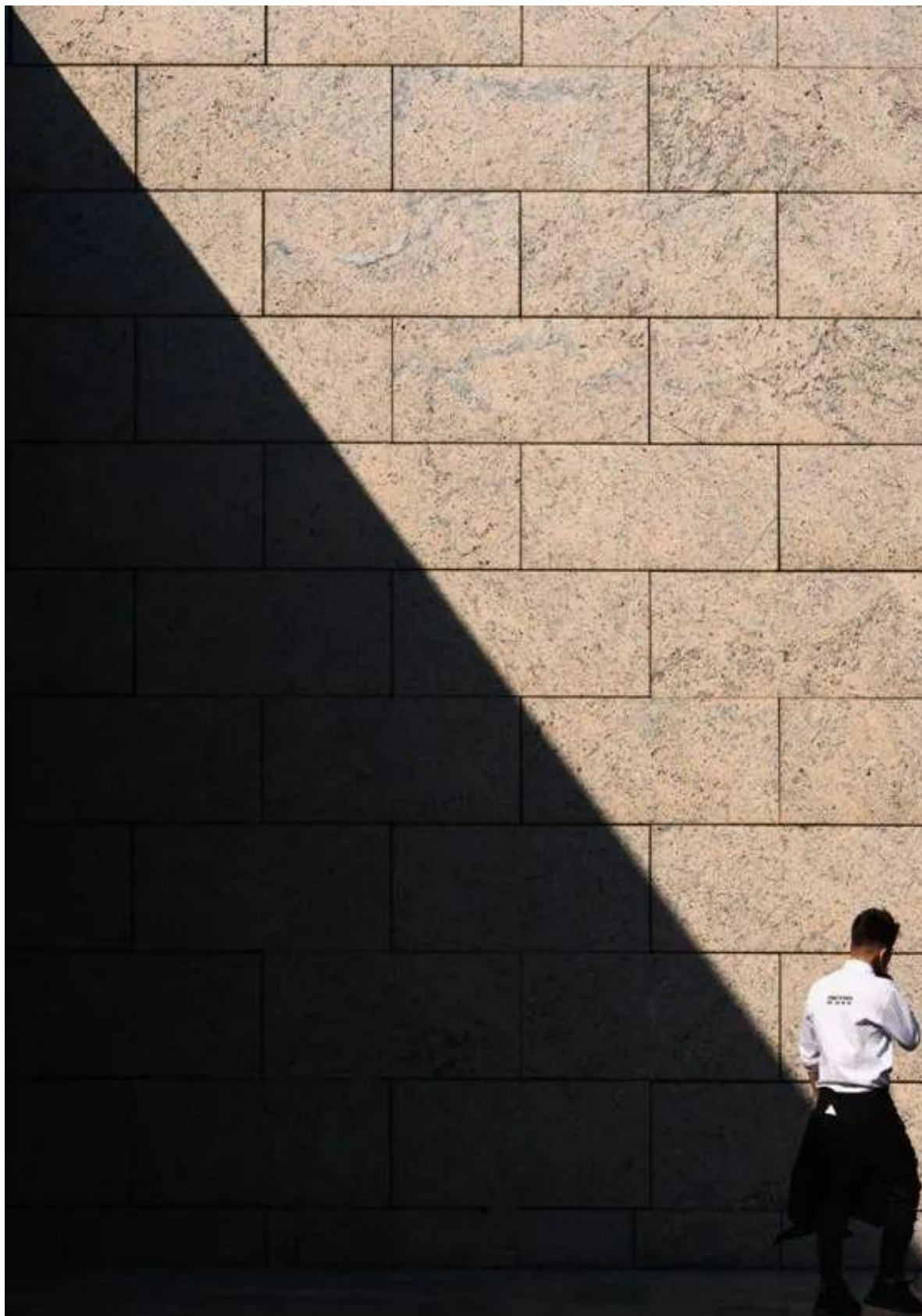
- 03 -

Z 6II具备出色的屏幕显示效果、机身防抖及连拍性能

阳光下的拍摄往往比较“费眼睛”，不只是刺眼的阳光，相机反光的屏幕也令人头疼。不过尼康Z 6II有着这个价位里一流的屏幕显示效果，约210万像素的显示屏能提供清晰的取景画面。由于戴眼镜，我是不喜欢用取景器构图的，因此把屏幕亮度调到最亮，在拍摄起来也不用担心看不清了，唯一要担心的恐怕就是会更费电一点。

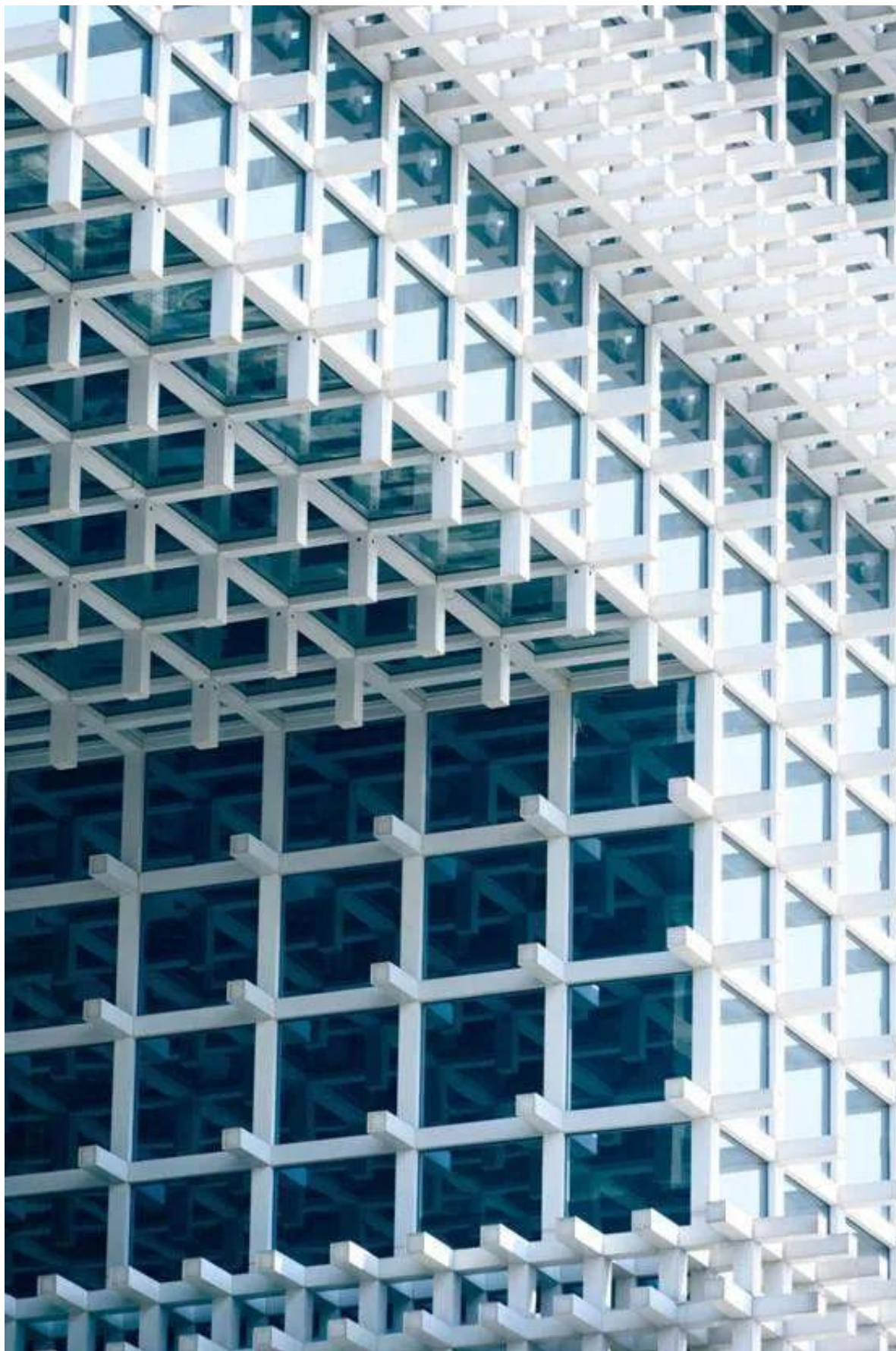
尼康Z

6II拥有五轴减震，在一定程度上能够抵消手持拍摄的抖动，再加上尼克尔Z 24-200mm f/4-6.3 VR也拥有VR减震技术，与机身的五轴减震相配合，效果更出色，这张照片的快门速度仅为1/4s，但仍然非常清晰。



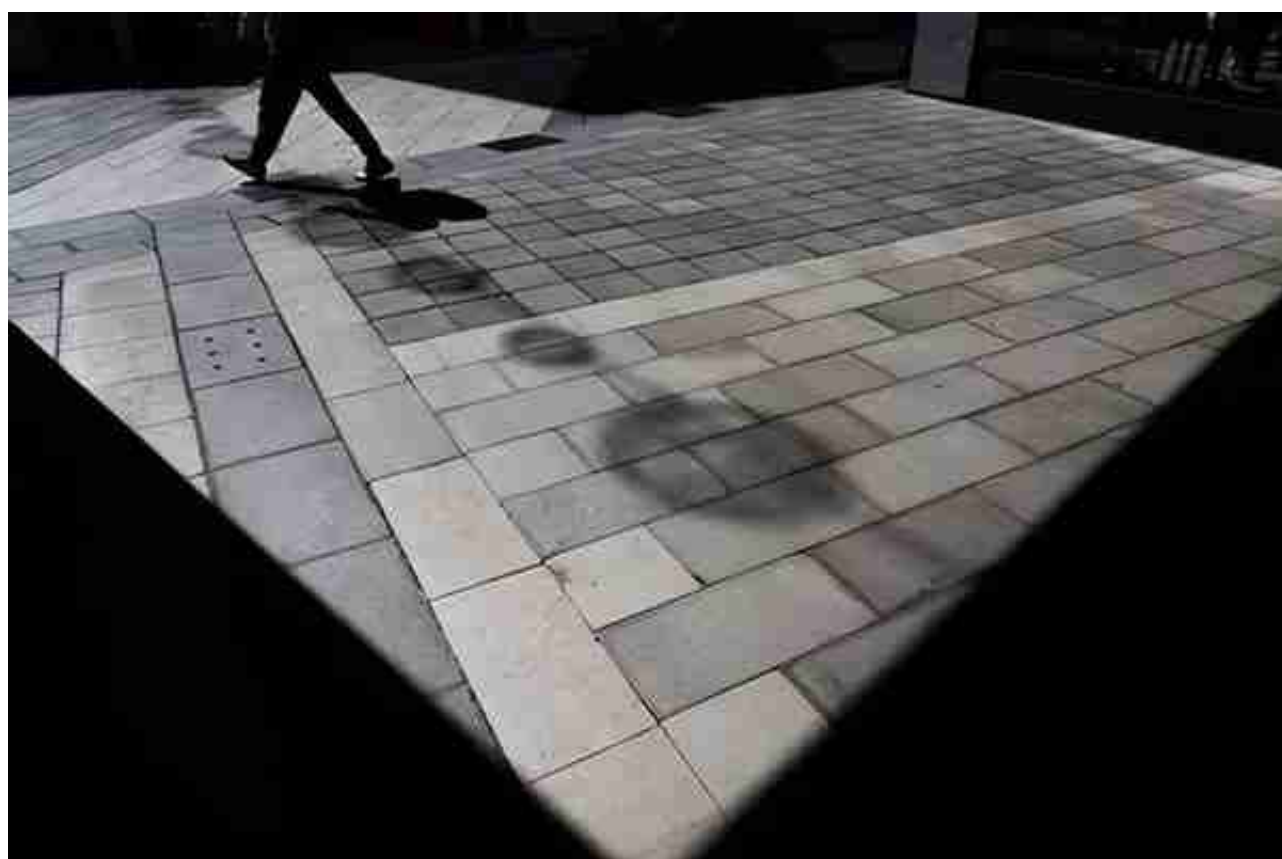
F8 1/320s ISO100

喜欢未来主义建筑的摄影师绝对不能错过昆明这座城市，大量兴建与21世纪初的建筑保留了千禧年间流行的未来主义风格，在长焦镜头下显得格外的复古又科幻。



F8 1/200s ISO220

昆明也是一座有着深厚历史底蕴的文化名城，在民国时期，由于西南联大搬迁于此，许多文化界的名家大师都定居于昆明。在更早的时候，云南陆军讲武堂便是将军们诞生的地方，朱德元帅便是云南陆军讲武堂出身。文化底蕴深厚的昆明如今也保留了大量的民国时期建筑，在旅游宣传的影响下，现在成了年轻人打卡拍照的地方，年轻的人们在古老的黄墙上投下快乐的影子，这便是新时代与历史最好的结合。



F8 1/800s ISO100

尼康Z 6 II的可靠性也值得称赞，在拍摄这张有倒影的图片时，我需要在喷泉水池里尽可能地把相机贴近水面。水池里的水不深，只有一个指节的深度，于是我干脆直接把相机放进水里。尼康Z 6 II拥有镁铝合金外壳，并且做了一定的防尘防滴溅设计，对于这样的防水我是有信心的，而尼克尔Z 24-200mm f/4-6.3 VR同样也有防尘防滴溅设计，能够一定程度上拓展拍摄角度。尼康Z 6 II拥有273个对焦点，能够自动侦测人物，在拍摄这张照片时，我放心地把对焦交给相机，而自己只需要关心构图，省心不少。



F13 6s ISO100

- end -

编辑 | 毕超