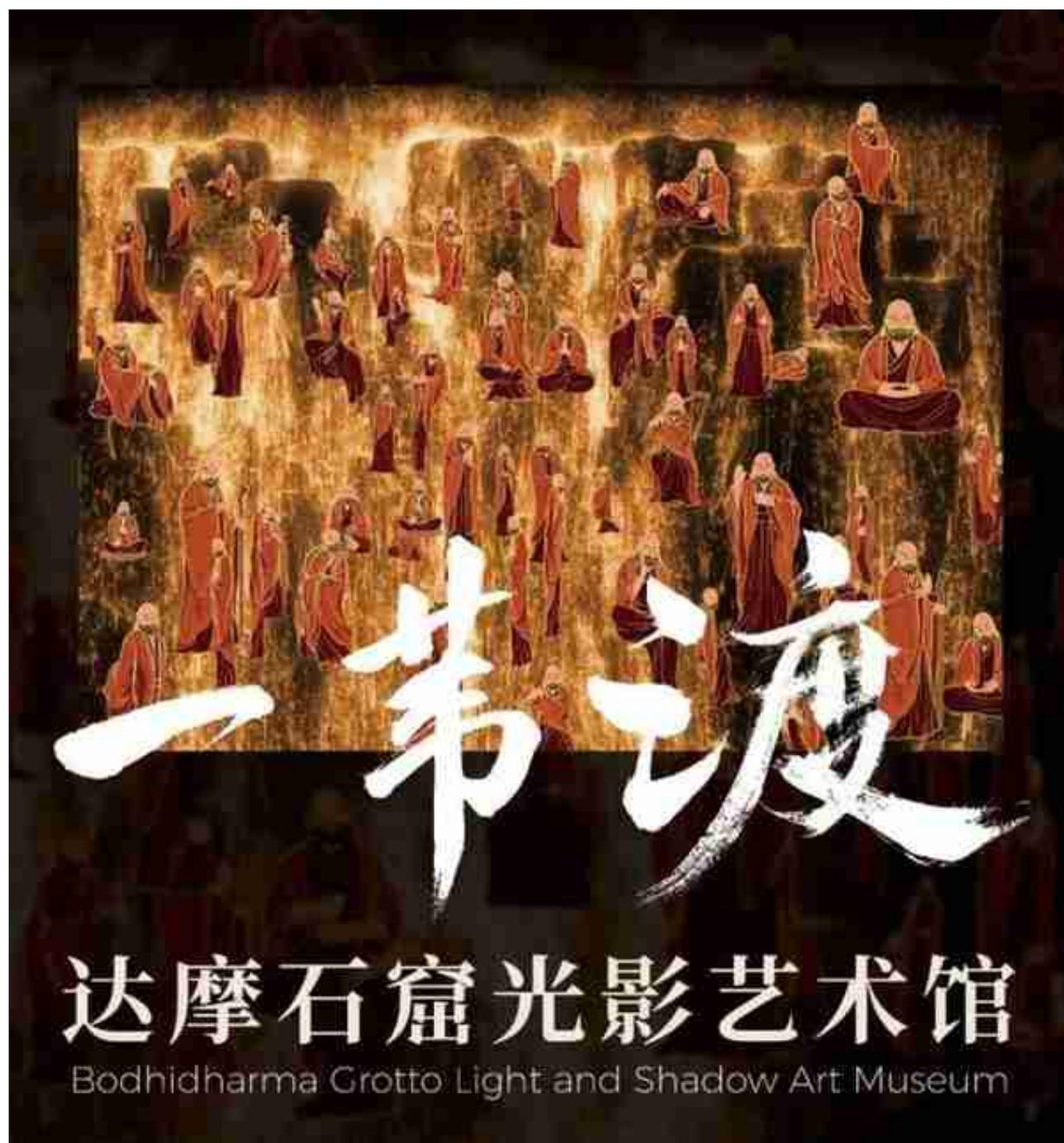


这是由33台索诺克Sonnoc投影呈现的光影艺术空间，在凹凸不平、成像面不一的洞穴墙面，以光影科技展现中国首个沉浸式达摩石窟光影艺术馆。达摩石窟光影艺术馆是数字文化行业龙头企业上海风语筑文化科技股份有限公司的新作、力作，除了3D Mapping的运用，还有AIGC、裸眼3D、灯光等技术，游客刚进入空间便能感受科技的光影、沉静的艺术、悠久的历史文化和故事。这座依托达摩古洞景区文旅场景和独特的石窟载体，通过演绎禅宗中国化历程，打造一个集文化、旅游、生态、科技、美学为一体的智慧光影艺术空间。



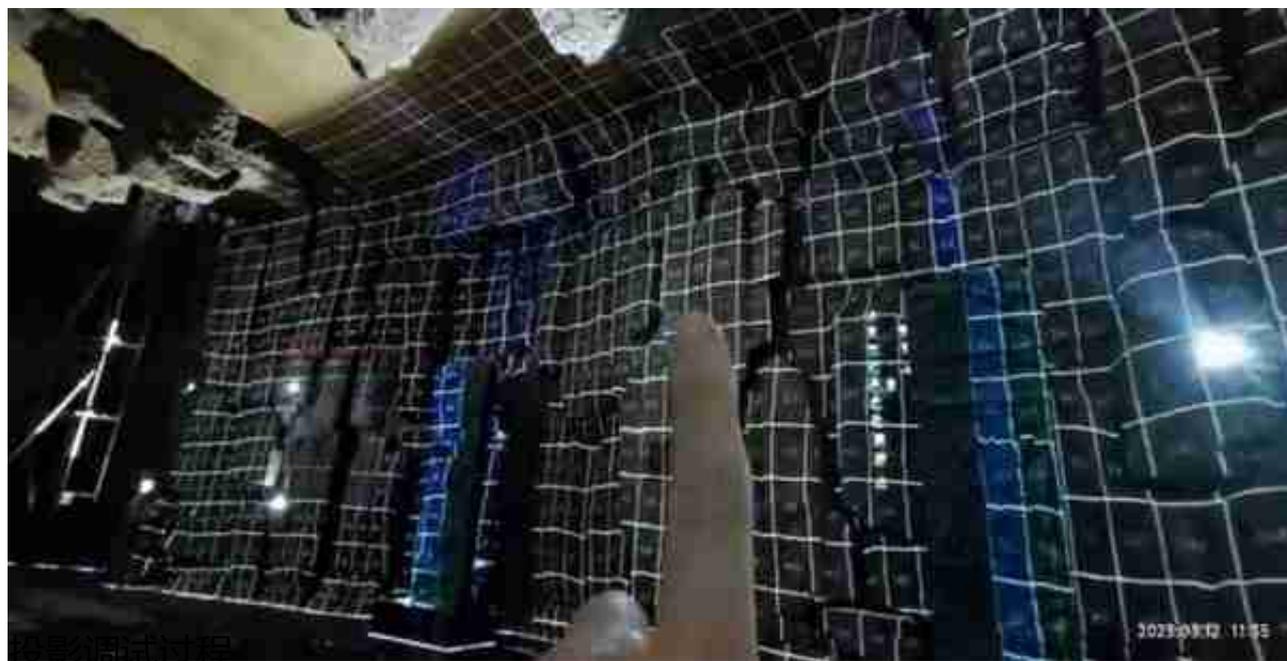


一苇渡达摩石窟光影艺术馆户外广场日间项目文旅载体为2016年幕府山矿坑修复期，由孙家彬教授设计百余尊形态各异的达摩塑像，恢复重建的禅宗文化主题“百态达摩”石窟。2023年，依托此文旅场景上下两层1786平方米空间，由众多艺术家共同创作，一层演绎区和互动区、二层探索空间的沉浸式游览线路设置，以通俗易懂的光影语言呈现“百变达摩”，再现“一苇渡江”、“达摩东来”、“梁武辩佛”等传奇故事。





投影呈像前洞穴景象



在这里，观众可以通过扫描二维码与石碑互动；填写信息后放飞代表美好愿望和祝福的孔明灯。



巨幅达摩呈现空间由索诺克激光工程投影机SNP-LU8001展现，8000流明亮度在洞窟内可以充分还原达摩震撼色彩画面，投影机内置边缘融合，可自由调整融合范围，对于洞窟应用场景十分便捷。原洞窟具有30米挑高穹顶特点，通过“长江之水天上来”、“百态达摩洞窟幻化”、“24米数字达摩站像渡江”三个视觉场景故事，以及裸眼3D，石窟虚拟壁画变换等，巧妙依托石窟石壁呈现出了一个美轮美奂的光影视效，让游客的视觉沉浸式体验到达峰值。



由索诺克新灯塔系列激光工程投影机LC74DU和64DU呈现，再结合人机交互体验，再现渡江后的达摩，以杖点石、遂涌清泉的神奇故事。此处通过索诺克投影+互动技术，为游客营造了一个沉浸式互动体验，游客站立特定位置，唤醒新场景，增加新奇特感受。



此处通过索诺克激光投影机SNP-LC74DU配合短变焦镜头，背投呈现。在洞壁这种不规则空间内，投影机充分发挥其灵活性。不管是正投、背投、侧投，还是720度安装，都可以自由选择。圆镜投影的是达摩故事，与类似于万花筒面壁交互空间及烟雾激光线条配合，向游客呈现出一个艺术交互体验空间。

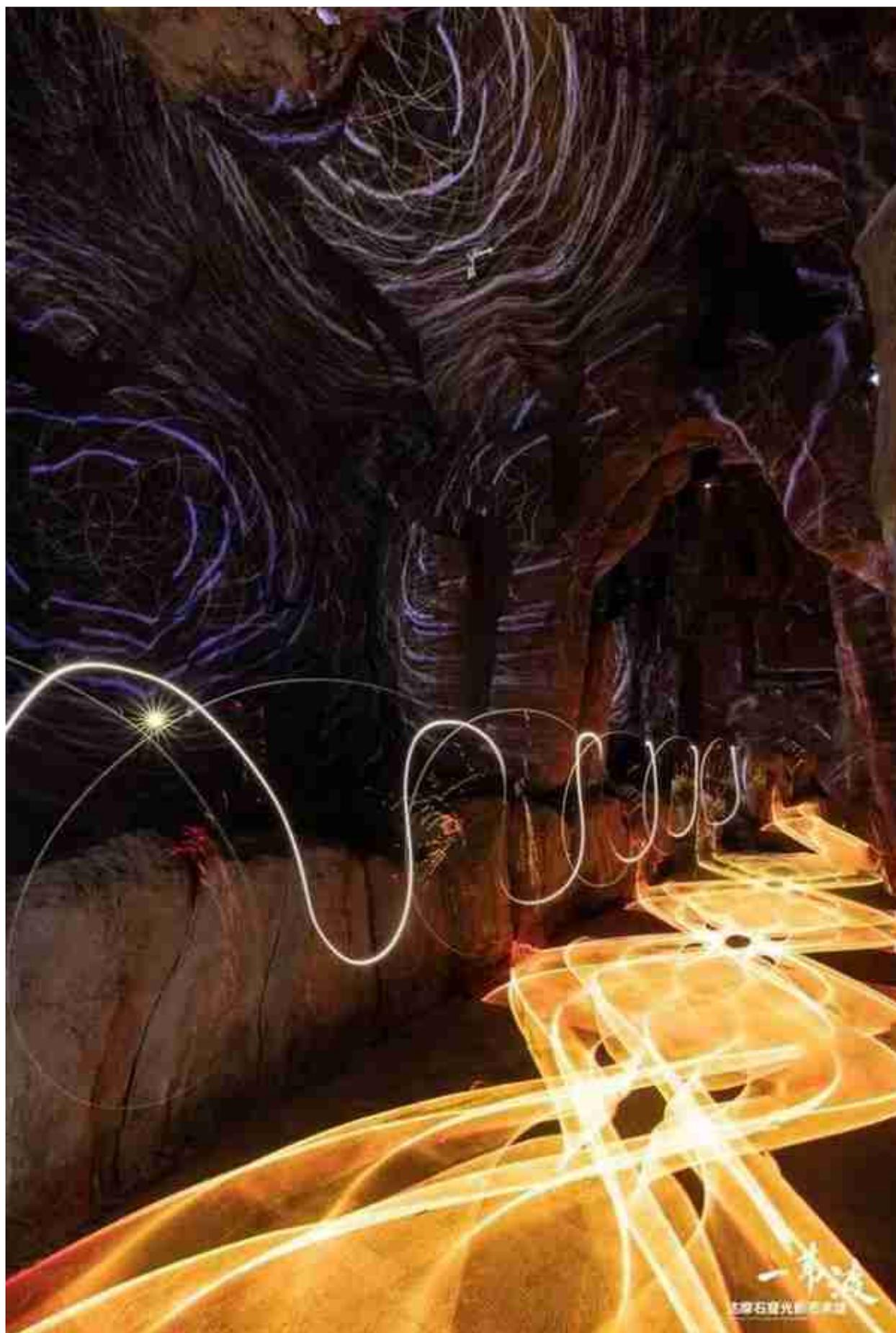




此处传承中式浪漫和禅意，通过投影与AIGC技术运用，唤醒每个人心中的光和浪漫趣味，让游客在观影的过程中参与互动，增强虚拟现实体验感。

鸿蒙之光-叹星河无垠







智慧之光-渡无涯世界



《一苇渡江》是一场沉浸式东方美学视觉盛宴。在艺术内容创作上，沉浸式光影故事的核心定位在达摩与长江的关系上，以“渡”为主题切入点，形成“渡人”“渡己”“渡江”三个内容层次。具象成三个影片画面篇章：“达摩东来”“梁武辨佛”“一苇渡江”，近60分钟气势恢宏的视觉画面中，既有传统六朝美学色彩艳丽的呈现、又有现代线条变换的赛博朋克风、更有松绿、群青、嫣红、青冥、石蜜、檣丹、苾藐等多种中国传统色多角度多层次使用，从美学和艺术角度集中向游客展示一个充满东方美学的光影艺术空间。

索诺克投影通过挑战复杂的安装环境，凹凸不平的成像面等问题，惊艳展现了达摩故事以及东方美学色彩。以民族品牌的科技美学结合中国禅文化的深度交融，通过大量凹凸起伏的石块投射完整画面，使视效画面和石窟环境深度融合，结合3D光影和视觉动效，让每一幅影片画面华丽生动，为游客观众带来一场沉浸式视听盛宴。近30米的穹顶使洞内的音场宛如一座音乐厅，可谓自然与高科技的巧妙结合。在达摩形象的诠释中，有别于传统达摩，保留适当美型、趣味和儒雅洒脱，构建更符合年轻受众的审美需求的形象。