

## #影视杂谈#百文网范文

《狂飙》深刻地描绘了国家扫黑除恶的真实写照。江南大学人文学院副教授赵毅在接受记者采访时表示，《狂飙》的火爆是现实题材剧的成功。“近年来，反映扫黑除恶的现实题材剧不断涌现，《扫黑风暴》在叙事手法、人物塑造、价值引导等方面找到了创新方法，作品提供了更多借鉴。”

演技“狂飙”：没有流量明星，只有话剧演员。

“建议你查查张颂文，不像是演员。”这段观众笑话成功登上热搜榜首。这是对张颂文在《冰雨火》中饰演反派高启强演技的最高评价。此前，张颂文在热播剧《隐秘的角落》中的精彩演绎，让不少观众对这个演技派产生了关注。他这次《狂飙》的演技更是惊艳。好演员是怎样炼成的？答案是真正深入生活。在从鱼贩到混混的角色转换中，张颂文通过很多细节还原了一个非常立体的人物形象。有网友在他的微博上问，为什么会有高启强在鱼缸里洗手这样的小设计。张颂文回答说：“我以前在菜市场买东西的时候看到鱼摊的老板是这样的，就用了。”

饰演警察安心的张译也是一位实力派演员。除了“双张”演“飓风”，吴刚、倪大红等演员也塑造了有血有肉的角色。精湛动人的演技，对细节的把控和展现，让观众深深“入戏”。

□

整部剧没有动用任何流量明星，在宣传营销上也不占优势，却以一个“演技奖”征服了观众和市场。

### 电视剧《狂飙》观后感 篇2

低调上线的《狂飙》，原本是电视剧市场中不起眼的一员。但是，好的作品终究会赢得观众的喜爱。随着剧集的推进，收视率和口碑一天比一天高。

《狂飙》讲述了以警察安信为代表的政法团队与以高其强为代表的黑恶势力之间长达21年的正邪较量。安心，一个曾经青春洋溢、朝气蓬勃、热血沸腾的警察，为何满头白发，悲伤、愤慨、绝望？当初无权无势、受人欺负的鱼贩高启强，是如何一步步成为危害一方的“黑老板”的？“春节假期，亲戚朋友围坐在一起看《狂飙》聊天，节后高铁返程，我把手机放在座位上看《狂飙》。”观众张居生告诉记者，他没有看。《狂飙》，好像不能再融入社会话题了。

云禾数据显示，1月29日，《狂飙》的市场份额飙升至59.6%，是排名第二的剧集

的10倍。央视8套黄金时段播出首日收视率《狂飙》破2。在网络直播平台上，《狂飙》的数据也是一流的。该剧在爱奇艺官网的热度已破万。9.1分，也就是最新豆瓣评分《狂飙》。超过20万网友对该剧进行了评论，超过62%的网友给出了5星好评。

### 电视剧《狂飙》观后感 篇3

《狂飙》并不是在讲述如何打击犯罪，而是在讲述人性。在这部戏里，安欣与高启强就是一个极端，黑白不同道。安欣有一颗赤子之心，他坚持自己的原则，哪怕被人欺负，也要拼尽全力，和高启强周旋。

高启强反映了一位小人物的真实生活，同时也是一种在社会缝隙中的人性的异化。高启强一开始只是想要保住自己的鱼摊，后来因为安欣的事情，他无意中得到了大家的尊敬，然后他为了几千块钱不小心把人给杀了。

在与徐江下棋期间，他曾考虑过要向后退，但是当他向律师了解到要付出多年监禁的代价后，他还是决定走上一条不归之路。贫穷的生活，激发了高启强对力量的贪欲，让他对权力的渴求越来越强烈，过去的痛苦也让他的权力欲疯狂膨胀。

曾经年轻、热血的警员，怎么会变成一个白发苍苍、悲愤绝望的人？高启强，一个手无缚鸡之力，任人欺凌的'鱼贩'，怎么会逐渐变成“黑老大”，危害社会？

就像徐纪周导演说的，这一次的“打黑”，就是想从黑白两个角色的成长历程中，梳理出黑恶势力的形成和发展的原因，比如社会条件、经济条件、时代条件，还有为什么要打黑，并且为什么要持续打黑。

《狂飙》虽然是一部很严肃的电视剧，但却没有总是一本正经地讲述，而且还有很多有趣的情节，让这部电影变得轻松了许多。

### 电视剧《狂飙》观后感 篇4

《狂飙》讲述的是2000年刑警安欣（张译饰）与倍受欺负的鱼贩子高启强（张颂文饰）相识，但高启强逐渐偏离正途，成为黑恶势力源头，自此两人分道扬镳。

2021年安欣协同专案组彻查强盛集团犯罪团伙及其背后的保护伞，拨云见日终于让京海市重见光明。

这部剧里的两大男主张译和张颂文，可都是大家熟悉的实力派，张颂文演的反派需要演绎出心理上的'蜕变'。

张译的演技真挑不出毛病，新剧里他饰演的安欣是满心正义的刑警，看到命案发生脸色凝重，紧锁着眉头询问其状况，简单一个眼神就能感觉到他的严肃和谨慎，细腻的眼神戏到位，瞬间把角色形象立住了。

面对可疑的问题，整个人的状态看似松弛，但眼神里满是探究意味，双眼紧盯对方不想错过蛛丝马迹，将情绪自然流畅地刻画了出来，台词上也有方言的味道，两方面结合，呈现出了绝佳观感。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇5

这个剧里，从来不止高启强一个黑恶势力。

但是这个剧里不忘初心的，只有安欣。

安欣的身份是《狂飙》前7集一直闭口不谈的存在，安欣到底是京海市警局高层安长林的什么人？只有安长林和安欣自己清楚。在只言片语的交谈中，大概能理解到安欣的父亲很大程度上是牺牲的，并且有可能是救了安长林或者孟德海。

他被安长林收养了，其实孟德海也曾经想要收养过他。他跟着孟德海的女儿孟钰一起长大，凭借自己的本事考上了警校，继承了衣钵。但是这层关系总让所有人带着有色眼镜看着他，让他很苦恼的想要证明自己。

这层身份对于安欣是负担，但是却让高启强尝到了甜头。在无法反抗菜场管理人员的霸行时候，他没有办法，而因为恻隐之心陪着高启强同行的安欣目睹了这一切。作为警察的他并没有错，而周围的人强加给他的“滤镜”，对于高启强前后态度的转变，让高启强尝到了“权力”的魅力。

《狂飙》写的最好看的，就是并没有刻意的强调高启强是怎样借用安欣的旗号去行事的，反而是让高启强在一点一滴的变化着，让安欣去展现“权力的滤镜”，带给观众喘不过气的感觉。

虽然安长林收养了他，孟德海也对他照顾有加，在卧底行动中，所有人都知道要保护好他。结果在码头看到了上船的人之后，安长林和孟德海知道事情兜不住，选择向市委通报，间接导致安欣陷入陷阱。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇6

张译的反黑剧《狂飙》即将播出。刑事剧为什么会受到观众的欢迎？

近年来，悬疑电视剧越来越多，越来越多的电视剧受到欢迎。例如，自《盗墓笔记》长期播出以来，由张译主演的电视剧《狂飙》频繁发出预热预告，即将与观众见面。

规模比较大；惊险的真实故事，提升观众代入感；影视作品以其强烈的戏剧、惩恶扬善、伸张正义的价值观，更加契合时代需求，深受观众喜爱。因为大家都喜欢这些烧脑的故事，也喜欢不用自己的大脑分析思考，找出背后的犯人。每个人都有这样的好奇心。

《狂飙》曝光《跨越时代的人》大字报，张毅与恶势力作战。这部剧的精彩之处是什么？

暴露了一些恶势力的组织结构，剧本中也有一些战斗环节，特别棒。黑白对决很感性，有吵架的一环，也有彼此的推测和智商。我觉得这部剧的剧本非常棒，但当时我非常紧张。全剧充满悬念，主要讲述正义与对抗。演员入戏，演技精湛，代入感很强。

《狂飙》：反腐20年，该剧阵容有多强？

电视剧《狂飙》有望成为另一部讲述了长达20年的反腐败故事的爆款剧。是一部从电视剧中感动观众的电视剧。

讲述了与某市的黑恶势力战斗的故事。经过重重困难，他终于将罪犯绳之以法，打击了黑恶势力的保护伞。这个故事的发展确实能感动观众。

此外，该剧《狂飙》还拥有包括张译、张文、李艺彤、张志坚、韩学生、吴健、郝平、高叶、贾冰、李健等超强主演阵容。这个演员阵容很强大。电视剧《狂飙》由张译、张旺文、李艺彤、张志坚主演。

作为一个著名的演员，说起张译往往会想起他的很多代表作。例如，军旅励志剧《士兵突击》、黑色幽默悬疑片《追凶者也》、抗战剧《我的团长我的团》、抗战电影《八佰》、间谍电影：010

包括第三十四届金鸡奖最佳男主角、第三十三届金鸡奖最佳男配角、第二十九届电视金鹰奖、第二十三届上海电视节-白玉兰奖最佳男主角。

张珞文也是主人公，也是表演系。他的悬疑电视剧《悬崖之上》和悬疑犯罪电影《隐秘的角落》获得了很多好评，特别是近年来的电影作品。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇7

《狂飙》角色刻画非常厉害，“全员恶人”不稀奇，如果落地不扎实、刻画不细腻、角色不立体，这也不过就是一句空话。

而这部剧真正的优秀，在于做到了全员“有效”恶人。有血有肉有棱有角，各有不同，活生生一张“人间地狱恶鬼浮世绘”。

细节还体现在光线和色彩的应用，采取写实风格，审判时光线明暗对比强烈，让人感受到正邪的对立与压迫感，没有厚重的滤镜，真实和近距离是突出感受。

高启强这条线，塑造得如此有血有肉，把一个人的堕落之路描写得这么详尽。

前期的他，是矛盾的，骨子里反叛，性子里柔软。生活的难，受欺的苦，不得不靠卖鱼撑起一个家，靠认命苟且谋生。

可他那时还算分得清是非曲直，看到弟弟做的「枪」是愤怒的，发现对方是帮过自己的警察便停止行凶。他太「聪明」了，看了几本孙子兵法，就敢和大佬叫嚣；利用他人善心，成为自己的庇佑；凡事不惊不慌，见招拆招.....

但同时，他却难以招架自己的软肋，弟弟仅一个来回就说服他一起开店、挣快钱、瞒天过海，是他黑化推波助澜的重要一笔。

而安欣，其实算是一个模式化的人物，有点能力，有点人缘，有过往的`遗憾，有对现状的不甘。大多数主角都是从一腔热血的责任感开始，到被现实磨平了棱角，与初心分道扬镳。

他生存的世界是矛盾的，怀抱正义的使命，看似可以信任的身边人，却一次次跌倒在自己的善意中。

两位主线人物都在成长，向上而行的黑暗，向下隐秘的微光，谁会吞噬谁？谁会救赎谁？

“所有的极端与对立都告消失之处，即是涅槃。”

## 电视剧《狂飙》观后感 篇8

过去有句话是半部论语治天下，看了《狂飙》之后，不得不说，孙子兵法打天下。在高启强从一个鱼贩开始，一路逆袭，我觉得真正起作用的是安欣给的几本书，其

中最重要的一本就是《孙子兵法》，不过兵法好比就是双面刃，让高启强的人生狂飙，也让他迅速陨落，真应了一句话，上天要让人灭亡，先让其疯狂。

有一个桥段是这样的，高启强在给高材生的弟弟高启盛讲了一个故事，说围城的时候，一定要给敌人留下一个城门，可以逃跑，如果全部围起来，那敌人就要做困兽之斗。高启盛虽然是高材生，但没有看过这样的兵法，绝对想不出这样的点子，这就是看了跟没看的本质区别。

到现在，我已经看了20集，让我有一点点内地版《古惑仔》的节奏，高启强好比就是郑浩南，不过区别在于，他主要靠脑子，而不仅仅是靠暴力，在跟警方的周转之中，能做到滴水不漏，非常的不容易，从徐江儿子徐雷溺亡的时候开始，他的反侦察能力展现，那下意识的用衣服擦掉了木棍跟蓄电池面板上的指纹。不过还是因为过于紧张，留下了半枚，这会不会成为扳倒高启强的重要伏笔。在我看来，这是到现在为止，唯一有直接的证据，表明他的存在。而其他的很多指控，往往只是捕风捉影。

高启强底子是好人，不过被生活所迫，还在找律师咨询，评估下自己的这些事情，要判多久。

在他人生的道路上，真正把他引导到岔道的，是他的亲弟弟高启盛，这是一个从小就有反骨的高材生，虽然成绩很好，但内心一直有一种自卑深压心底，这使得他的那种坏，是骨子里迸发出来的。

高启强的贵人，其实是陈书婷，这是大佬的女人，更是泰叔从小养大的干女儿。在高启强摆平徐江之后，他们的相遇，其实已经变成了一种必然的结果。陈书婷是一个很聪明的女人，毕竟能做大哥的女人，本来就不会是平庸的人，而当她得知高启强为了养大弟弟妹妹，还没谈过女朋友，她其实已经读懂了这是一个有担当的男人。而她丈夫已经死了，孤儿寡母想要在社会上立足，不被欺负，或许高启强是最优方案。而对于高启强来说，尽快通过陈书婷，攀上泰叔的高枝，才是真正的目标。他们的结合，或许有一点点感情为纽带，但真多的是一种联姻，可以说就是各取所需。为啥这么说呢？因为他们结婚这么多年，为啥没有再生一个，这或许是最好的证明。

凡事有因必有果，高启强的人生或许还没有到最高点，但我知道，结果已然注定，如果用一只股票来形容，那就是乐视网。当下的他，好比就是2013年的乐视网，或许主升浪还没有到来，但底层逻辑，已经告诉我，这或许注定是要退市的一家公司。因为那时的乐视网差不多就是在玩各种各样的题材，没有真正意义上拿到出手的产品，乐视网的创始人贾跃亭，一度被称为做PPT最好的男人。概念层出不穷，不过就差实实在在做事。所以那个时候，创业板的乐视网虽然是暴走的节奏，但我一

直是看戏的存在，是底层逻辑告诉我，有因必有果。

高启强人生的底层逻辑，就是恶有恶报，不是不报，时候未到。虽然他算是狡猾的狐狸，但也跑不出猎人的眼睛。安欣就是那个猎人，他是电视剧的男一号，是正面人物，不过到现在为止，看起来还是一个郁郁不得志的人，在公安的队伍里，他有点像是不合群的异类，非常纯粹的，要么白要么黑。背景不如他的李响，慢慢走进了灰色地带，成为了赵市长打击报复的黑手，虽然内心尚有良知，但没有强大的外力，我觉得他会离初心越来越远。最后难免的结局也是悲剧。

天降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。古训恰如其分的说了，安欣的命运，当我回溯到一头白发，眼神清澈的他，面对省里来的领导，保持着一种刻意的谨慎，说明他已经是磨掉了尖刺，而隐忍的目标，才是真正的猎人的眼睛。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇9

过年期间在追两部电视剧，一部是等了很久的《三体》，一部是扫黑除恶题材的《狂飙》，相对于期待已久的《三体》来说，《狂飙》确实给我以惊喜。作为一部主旋律电视剧，它所揭示的社会和人性的黑暗，着实震撼人心。

首先是《狂飙》中的演员演技都很在线，尤其是张译饰演的安欣和张颂文饰演的高启强，两个角色塑造地十分成功。其次是它的剧情，跌宕起伏，扣人心弦，每集都看点十足。它虽然是一部主旋律电视剧，但是它揭示黑暗的尺度还是比较大的，这也是它好看的最主要的原因。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇10

春节档期电视剧，开始逐渐上映了，今天看了一部反腐剧《狂飙》。由中央政法委宣传教育局、中央政法委政法综治信息中心指导，徐纪周执导，张译等主演，这部剧让我看得很过瘾也很感慨。过瘾是因为有好多老戏骨有着精彩的表演，感慨的是中国自古以来这贪腐不断。

看了这个电视剧，反映了当今社会一些腐败的事情，一些不法分子为啥那么猖狂，原因是有保护伞。说到最根本的问题，就是利益。我觉得对一个普通老百姓来讲，如果因为利益，有可能这个人会变得薄情寡义，不爱国，自私等。还不算什么大不了的事。但如果一个有权力的人为了利益，那影响就极大了。

难道人为财死，鸟为食亡。这句话是绝对的吗？可能大多数人都经受不住利益的诱惑，但我认为事情出现了，就该从根基杜绝这种事情的发生，之所以新社会经济发

展过快，贪腐程度与规模越来越大，完全是文化教育的影响，比如有些人就喜欢贪图享受，晒富等。

贪腐之人最终虽然伏法了，但这并不能代表还会有以身试法的人，我认为要想减少和杜绝贪腐问题，第一从孩子起，思想教育要放在第一位，中华五千年思想教育也是文化之一，第二就是要有更加残酷的刑罚，株连全家或许会更有效治理贪腐。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇11

近日，电视剧《狂飙》热播。剧中主角安欣并非虚构，原型是千千万万的平凡扫黑英雄。他们的故事比电视剧更加惊心动魄，他们的品质在现实中愈发出彩闪光。让我们一起致敬《狂飙》背后的“平凡英雄”，致敬那些让人民“安心”的坚守、奉献与奋斗，从中汲取前行的光与热，让盏盏明灯照亮漫漫复兴之路。

矢志不渝，致敬那“咬定青山不放松”的坚守。《狂飙》中，安欣身上始终有股“轴”劲，他说，“如果抓不到高启强，我敢跟他耗一辈子”。现实中，崔道植坚守岗位近70年，检验鉴定痕迹物证7000余件无一差错，他说，“我要有来生，还做这项工作”；陈昕茹为侦破一起案件，和战友接力侦察10年，即便身患癌症化疗仍选择工作。在他们身上，我们看到信仰如山、信念如磐、信心如铁。正是有无数这样的坚守者，让我们的祖国更加美好，让我们的人民更加幸福。广大党员干部要有“咬定青山不放松”的决心、“板凳要坐十年冷”的毅力，在学思践悟党的新理论、新思想和新政策中筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵，在一以贯之的坚守中擦拭初心使命，承续生生不息的精神火种，闪耀矢志不渝的理想信念。

一尘不染，致敬那“只留清气满乾坤”的奉献。《狂飙》中，安欣不求闻达，始终坚守底线，他说，“我这个人不在乎升官的，只要交给我的任务，我保证完成。”现实中，潘东升从警37年，始终以身作则，他说，“如果哪天有民警看到我在哪个饭局上，你过来甩我两个耳光，我还得表扬你”；周春梅因拒绝打招呼说情遭杀害，牺牲前她说，“即使我死了，你的事情也不可能！”剧中徐忠有句话说得好，“公生廉，廉生威”。唯有执法者严守公正、廉洁，才能立于不败之地，成为一柄永不生锈的钢刀。广大党员干部必须要扣好廉洁从政的“第一粒扣子”，守住守牢拒腐防变防线，不弃微末、防微杜渐，做到慎微、慎初、慎独，严词拒绝领导干部的一顿酒、商人朋友的一顿饭，坦坦荡荡做事、干干净净做人，永葆共产党人的政治本色。

无坚不摧，致敬那“越是艰险越向前”的奋斗。《狂飙》中，安欣面对着足够撕碎我们普通人一切的“怪兽”，仍然选择坚持，孤军奋战。现实中，张子权连续工作17天后牺牲在办案一线，他说，“怕危险就不会干警察，怕死就不会干禁毒”；蔡晓东与持枪毒贩殊死搏斗，壮烈牺牲，临死他说，“别管我，先抓人！”他们用实际行

动证明，在前行路上，我们可能会面临重重阻力，可能会经受风高浪急甚至惊涛骇浪的重大考验，但一个合格的共产党员，绝不会遇见困难就缩头。广大党员干部要培塑“为官避事平生耻”的意识，昂扬“越是艰险越向前”的斗志，从思想上勇于正视矛盾、敢于面对问题，从行动上不怕触及矛盾、善于化解问题，不断以“逢山开路、遇水架桥”的闯劲、“滴水穿石、绳锯木断”的韧劲、“知难而进、迎难而上”的魄力迎接挑战、开辟未来。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇12

近期，电视剧《狂飙》收视、口碑一路“狂飙”，该剧通过立体化叙事让主旋律价值扣人心弦、丝丝入扣，是一部剧本扎实、演技精湛、制作精良的现实主义作品。年轻干部在观看《狂飙》这部好剧的同时要结合自身实际深入思考，有所为有所不为，争当新时代优秀“答卷人”。

擦亮忠诚底色，一腔热血映初心。

“对党忠诚，必须一心一意、一以贯之，必须表里如一、知行合一，任何时候任何情况下都不改其心、不移其志、不毁其节。”剧中，坚守初心、维护正义的“安欣”有轴劲、有韧劲、有忍功，终其一生与邪恶艰难斗争，诠释着对党忠诚，终于迎来“邪不压正”“水落石出”。年轻干部生逢伟大时代，是党和国家事业发展的生力军，要锻造对党绝对忠诚的政治品格，真正做到忠诚党和人民，忠诚党的理想信念，忠诚党的初心使命，忠诚党的组织，忠诚党的理论和路线方针政策，努力在新时代新征程上发出青春的夺目光彩。

坚守干净本色，一清二白扬正气。

清廉既是为政之本源，也是为政的宗旨。一顿饭一杯酒往往通向腐败深渊，在《狂飙》中，赵立冬、龚开疆、陆鹏等党员干部丧失纪法底线，奢靡享乐、贪赃枉法，甚至与黑恶分子沆瀣一气，严重损害人民群众利益。现如今，年轻干部大多是“三门”干部，没有经历过复杂环境的‘考验，面对各种诱惑时，往往缺少自律定力，容易迷失自我，逐步滑向腐败深渊。清廉是福，贪欲是祸。廉洁奉公是年轻干部不能逾越的“红线”，也是必须坚守的“底线”，要把好成长的“方向盘”、系好廉洁的“安全带”，扣好人生“第一粒扣子”，处处慎权、慎欲、慎独、慎行，谨防“温水煮青蛙”式的“围猎”手段，确保不辜负组织和人民的信任与期望。

永葆担当成色，一枝一叶总关情。

敢于担当是评价好干部的重要标准。人民警察是和平年代牺牲最多、奉献最大的一支队伍。2022年，全国公安机关共有308名民警、179名辅警因公牺牲，4334名民

警、3470名辅警因公负伤。剧中，安欣青丝熬成白发、鲜血浸透警服，用生命书写担当，只为把邪恶绳之以法，只为维护法治尊严，只为守护一方平安。作为新时代的年轻干部，要在唯实唯勤中彰显“干”的担当，在大是大非面前敢于亮剑、在危机挑战面前挺身而出、在矛盾困难面前迎难而上、在工作失误面前敢于担责、在歪风邪气面前坚决斗争，用自己的“辛苦指数”提升群众的“幸福指数”，做人民群众信得过、靠得住的好公仆。

### 电视剧《狂飙》观后感 篇13

近日，电视剧《狂飙》热播上映，引起观众热烈反响。该部电视剧描摹了20年的时代变迁，展现了扫黑除恶与反腐倡廉中的黑白较量与复杂人性，被称为2023年开局“扫黑反腐王炸”。

中央八项规定出台以来，全面从严治党一以贯之，始终坚持着严的主基调不动摇，全面从严治党向纵深推进，“扫黑除恶”“反腐倡廉”等专项行动持续深入开展。在2023年，《狂飙》再次为广大党员干部敲响了警钟，“真实”，是该部电视剧的魅力所在，也是广大人民群众对中国共产党和党员干部的殷切期望。

坚定信念不动摇，守好信仰“总开关”。

“清心为治本，直道是身谋，秀干终成栋，精钢不作钩。”剧中，“身有所正、行有所止，不忘初心、方得始终”的安欣警官广受观众好评，他理想信念坚定，面对金钱、升职不为所动，为人正直、善良，始终坚守共产党员的理想信念。新时代党员干部要把保持理想信念的清醒坚定作为政治人生的第一要求，永远保持一颗对党和人民的赤诚之心，始终牢记初心使命，做对党忠诚老实的守“心”人，时刻以“革命理想大于天”的精神坚守信仰、净化心灵，守好信仰“总开关”，用坚定的理想信念站稳脚跟，永远保持思想上纯洁、立场上坚定，严守纪法规矩，扣好廉洁从政的“第一粒扣子”。

守正创新不懈怠，把好用权“方向盘”。

“必须坚持守正创新。”“守正”即恪守正道，“创新”即勇于开拓，不断推陈出新。守正与创新相辅相成，体现了“变”与“不变”、继承与发展、原则性与创造性的辩证统一。广大党员干部要永葆正确政治方向，始终秉承着“为人民服务”的根本宗旨，恪守着“一枝一叶总关情”的为民情怀，守正创新把握时代要求。在新时代新征程上，始终畏权、慎权和敬权，坚持秉公用权、为民用权，严以用权，用新的理念、思路、办法解决好各项民生实事，以满腔热血的干事创业精神在“守正”与“创新”中不断前行，实现共产党人奋斗价值，让守正创新成果惠及广大人民群众，带领广大人民群众书写更为精彩的时代“新篇章”。

守牢底线不奢靡，系好廉洁“安全带”。

“清廉一生之事，贪腐一念之间。”剧中，杨健成了反腐倡廉的反面典型人物之一，他从人民干警成长为副局长过程中，理想信念丧失，初心使命缺失，不能坚守“清廉”底线，最终自食恶果。古语有云：“外疾之害，轻于秋毫，人知避之；内疾之害，重于泰山，而莫之避。”党员干部要坚守清正廉洁的从政底线，将坚守理想信念底线、廉洁自律的底线、作风端正底线、社会交往底线和党纪国法底线作为党员干部基本“戒尺”，杜绝奢靡之风，将“清正廉洁”植入“红色细胞”，不断增强拒腐防变“免疫力”。党员干部要始终慎独、慎微、慎言、慎行，做到立身不忘做人之本、为政不移公仆之心、用权不谋一己之私，以实际行动树立为民、务实、清廉的新时代党员干部形象。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇14

近日，电视剧《狂飙》正在全网热播，获得高度关注，引发广泛好评。剧中有着一股子“轴”劲的刑警安欣深入人心，演绎了忠驱义感、振奋人心的一幕幕。在他“轴”劲的背后满溢着守护人民的公仆情怀、探求就里的求实作风、迎难而上的奋斗精神，现实生活中更是有千千万万个安欣在基层一线用这股子“轴”劲护佑着我们的家园，用坚守、求实、奋斗守护着广大人民。

以“咬定青山不放松”的韧劲儿，永葆守护人民的公仆情怀。剧中安欣的一生虽然失去了很多，但从未失去为民奉献的初心和坚定的信仰。“我们要选择做什么样的人，选择做什么样的警察，这决定着我们会成为一个怎样的人。”他在表彰大会上发言时故意打开通话，用这句发自肺腑的感言唤醒迷途中人，以21年的坚守诠释刻在他骨子里朴素的价值观：永葆为民初心的公仆情怀。“盖虑于民也深，则谋其始也精。”全心全意为人民服务是党员干部的宗旨，在任何时候我们都要像安欣一样坚守为民初心，时刻擦亮公仆底色，与人民同呼吸共命运，坚持站在群众的立场和角度，始终与人民想在一起、干在一起，让群众所盼皆有回响，用实干赢得群众信任。

以“千磨万击还坚韧”的轴劲儿，坚定探求就里的求实作风。剧中安欣能打动观众的独特魅力就在于他求真务实、坚守底线，在面对黑恶势力时，他用着那股子“轴”劲勇于担当，敢于同黑恶势力做斗争，甚至能够为了探求真相不惜牺牲自己的生命。而安欣的这种独特魅力来自于无数平凡的政法英雄原型，在不为人知的平凡角落，他们中有的连续作业17天过度劳累牺牲在办案一线，有的与持枪毒贩殊死搏斗壮烈牺牲，有的身患癌症化疗同时依然战斗……他们用行动兑现“说实话、干实事、脊梁不弯”的承诺。作为党员干部更要秉承凡事求真务实、探求就里的工作作风，用对人民负责、对国家负责的态度激扬自己的青春。

以“宝剑锋从磨砺出”的拼劲儿，涵养迎难而上的奋斗精神。安欣经历了诸多磨难和打击，却并没有退缩和胆怯，这些磨难反之成为了更加锋利的刀刃，让他在积累了更多证据和经验后，一眼识破黑老大的如意算盘，并为解决真相扫黑除恶奋斗不止。正是因为有了千千万万个安欣这样的平凡英雄从未停止过奋斗的脚步，才有了人民群众的安心日子。党员干部也要时刻牢记，奋斗的道路不会一帆风顺，有可能会荆棘丛生，遇见坎坷不要气馁，而要在挫折中不断奋起、迎难而上，坚定敢于奋斗的精神，以奋斗姿态做好每一件“小事”，完成好每一项任务，履行好每一项职责，不负青春，不负华年。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇15

历来正义不会缺席，多行不义必自。最近跟家人一起看了2023年的开年大剧《狂飙》，看完之后感触颇深。有人说，人生就是一道选择题，你同意吗？这部剧之所以能引发大众共鸣，更多的是拍的真实，这就是扫黑除恶的真实展现，也是这部剧的精彩之处。

这部剧给人最直观也是直击人心的地方是其引发人们的共鸣之处，人最初的梦想、最初的想法和初心能坚持到最后的，真的是需要很大的毅力和定力。人的本性都不坏，但是随着环境的变化，和周边事物的发展，很容易受到影响，而且是好是坏在人的一念之间，最后随波逐流，理没了最初的样子....

剧情起初是2000年，意气风发的刑警安欣与备受欺负的鱼贩子高启强相识，高启强靠着安欣的名声被周围的人仰慕，不但没有人再欺负他，反而逐渐投奔他。而后随着高启强逐渐偏离正途，安欣意识到在京海市社会发展的背后正是以高家兄弟为首的黑恶势力暗流涌动，两人分道扬镳并展开了长达20年的正邪较量。2021年，在全国开展扫黑除恶常态化的背景下，上级雷霆出击，安欣协同小组彻查犯罪团伙及其背后的保护伞，最终，京海市得以拨云见日清风正气。

当然，这部剧不得不提的使是被人们广为称赞的老戏骨的演技，可以说，剧中的每个演员的演技都在线。一部电视剧的热搜能每天都排在第一位，这也更加说明了这部剧真心不错。饰演安欣的张译和饰演高启强的张颂文是这部剧最为耀眼的两个角色。一个步步高升，一个一夜白头。一个心向光明，一个坠入深渊。安欣就像一道光，温暖人心，在黑夜里锋芒毕露。高启强就像是一把刀，生活给他开了刃，欲望使他出。他们本能成为朋友，却注定背道而驰。他说：我怕风浪大？你忘了，我以前是卖鱼的。他说：这么多年，我从来没想过自己的后路。高启强虽人格魅力十足，但却是不折不扣的反派，一个反面角色演到最后居然会让人们为他叹息。像高启强这样的人，如果走正路，也一定是一个了不起的人物，但人生就是这样的错综复杂。

世人慌慌张张，不过图碎银几两，偏偏这碎银几两，能解世间帐。可以让父母安康，可护幼子成长。但这碎银几两，也断了儿时念想，让少年染上沧桑，压弯脊梁。生活的本质就是选择，不同的选择造就不同的人生，所以，人生如棋，落子要慎重，人生无悔棋。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇16

2023年春节档扫黑大片《狂飙》自开播以来持续高热，一度成为春节期间的热门话题。

这部电视剧能收获观众如此多的好评，关键在于剧中的人物都演得很出彩。无论是演员张译所饰演的正面角色公安刑警安欣，还是演员张颂文所饰演的反面角色黑恶势力老大高启强，都演绎得有血有肉，有棱有角，活灵活现，非常逼真。

作为一名退役军人、曾经的人民警察，我并不太关注剧中演员的演技，倒是贯穿全剧的正义与邪恶之间的较量让我感触颇深。

小的时候看电影，不怎么看得懂影片中的故事情节，只是一个劲地问大人：哪个是好人？哪个是坏人？心里想着坏人怎么那么的讨厌，那么的可恶？嘴里喊着好人快点都把他们抓起来啊！

其实，自从有了人类以来，代表公平、正义的好人就始终和代表黑暗、邪恶的坏人是一对冤家，有贪婪，有私欲，就会有黑暗，有邪恶，而正义和邪恶一直在较量，从未停歇，他们之间的较量其实就是人性的较量。

“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”该剧中以刑警安欣为代表的正义力量经过长达二十年的较量，终于扳倒以高启强为代表的黑恶势力，最终的大结局充分证明：正义终能战胜邪恶，这是时代发展的大势所趋，这是社会进步的必然规律。

“人之初，性本善。”一个人变坏，走上邪恶的道路是有个过程的。剧中的高启强之前是一个靠卖鱼谋生的老实人，他骨子里虽有反叛，但性子里却柔软。他从借助安欣的善意帮助震慑了菜市场的混混之后，便开始狐假虎威，帮助别人平事，在卷入徐雷身死这件事之后，没有回头之路的高启强一步一步从一个卖鱼贩逆袭为京海市的“地下皇帝”。“不忘初心，方得始终。”高启强正因为忘记了初心，当然就难得善终。

为了洗白，邪恶有时候也会伪装。该剧高启强的原型原四川汉龙集团缔造人刘汉先后在四川捐建了50多所希望小学，仅2008年一年就在媒体上捐了一亿元人民币，多年来累计捐款不下数亿。但就是这样一个四川首善，资产高达400亿，坐拥5家上

市公司的著名企业家，最终因他的累累罪恶在2014年被判死刑。正所谓：天网恢恢，疏而不漏；不是不报，时候未到。

在正义与邪恶的较量中，也许邪恶一直在赢，但只要输一次，便永无翻身之日；正义也许会迟到，也许一直会输，但正义决不会缺席，正义只要最后赢一次，那就是绝胜。剧中黑恶势力团伙高启强、唐小龙、赵立冬等人最终伏法，他们的死刑判决有力地印证了那句古话：多行不义必自毙。

当然，正义在与邪恶较量的过程中也会付出惨烈的代价。剧中刑警支队长李响最终选择与黑恶势力同归于尽，他的英勇牺牲坚守了自己的从警初心和誓言，捍卫了警察荣誉和尊严。2022年全国公安机关共有308名民警和179名辅警因公牺牲，4334名民警和3470辅警因公负伤，刑警支队长李响是他们中的杰出代表。

“闻道有先后，术业有专攻”。高启强虽然和别的满是纹身和金链子大佬不一样，虽然他的《孙子兵法》学得非常认真，用得非常出奇，但他只是学到了《孙子兵法》的术，却没有学到《孙子兵法》的道。《孙子兵法》云：“以正合，以奇胜”。高启强只关注了投机取巧的奇，却忽略了取胜的基础和关键是守正。守不住规矩的人，最终也守不住自己的人生。如果不懂得守正，只会出奇，人生很容易走上歪路和邪路。

“遍体鳞伤，换一次希望，让罪恶的谎，藏无可藏。谁能支配，凭什么退让？惊恐的，该是伪善皮囊。日夜凝望，未知的立场。是非真假，用血泪衡量。有人心盲，为利益举枪。而终点，唯一对的方向，是信仰。”

## 电视剧《狂飙》观后感 篇16

张译的反黑剧《狂飙》即将开播。高能刑侦剧为什么会受到观众的喜爱？

近年来，悬疑类电视剧越来越多，越来越受到广大电视剧的追捧。比如，自《盗墓笔记》热播许久以来，由张译、主演的电视剧《狂飙》频频放出预热预告，即将与观众见面。

规模比较大；惊心动魄的真实故事，提高观众的代入感；影视作品因其强烈的戏剧和惩恶扬善、主持正义的价值观，更符合时代的需求，受到观众的喜爱。因为大家都喜欢这些烧脑的情节，也喜欢不用自己的大脑去分析思考，找出背后的凶手。每个人都有这样的好奇心。

《狂飙》曝光《跨越时代的人》大字报，张毅与恶势力斗争。这部戏剧的精彩之处是什么？

揭露了一些恶势力的组织结构，剧情也有一些打斗环节，特别精彩。黑白对决很感性，也有一些打斗环节，还有互相猜忌和智商。我觉得这部剧的剧情特别精彩，当时特别紧张。全剧充满悬念，主要讲述正义与的对抗。演员进入角色，表演的淋漓尽致，代入感特别强。

《狂飙》:反腐20年，这部剧的阵容有多强？

电视剧《狂飙》有望成为另一部爆款剧，讲述了一个跨越20年的.反腐故事。是一部能从剧情上打动观众的电视剧。

讲述了某市一名与黑恶势力斗争的故事。历经重重困难，他终于将犯罪分子绳之以法，打击了黑恶势力的保护伞。这个故事的发展确实能打动观众。

此外，这部电视剧《狂飙》拥有超强的主演阵容：张译、张颂文、李艺彤、张志坚、韩童生、吴健、郝平、高叶、贾冰、李健等。这个演员阵容非常强大。电视剧《狂飙》由张译、张颂文、李艺彤和张志坚主演。

作为一个著名的演员，提起张译经常会想起他的很多代表作。比如：军旅励志电视剧《士兵突击》，黑色幽默悬疑片《追凶者也》，抗战剧《我的团长我的团》，抗战片《八佰》，谍战片《悬崖之上》，获奖无数。

包括第34届金鸡奖最佳男主角，第33届金鸡奖最佳男配角，第29届电视金鹰奖，第23届上海电视节-白玉兰奖最佳男主角。

张颂文也是男主角，也是表演系的。他的悬疑剧《隐秘的角落》和悬疑犯罪片《风中有朵雨做的云》都获得了很多好评，尤其是近年来的影视作品。

电视剧《狂飙》观后感 篇17

电视剧《狂飙》讲述了京海市一线刑警安欣（张译饰），在与黑恶势力的斗争中，不断遭到保护伞的打击，始终无法将犯罪分子绳之以法，全国政法队伍教育整顿工作开展后，临江市派出督导组入驻京海，联合公检法司各部门，清除了政法队伍内部的贪污分子，粉碎了黑恶势力的保护伞，一举铲除了盘踞京海多年的强盛集团的故事。

近日，笔者完成了电视剧《狂飙》的观看，在此提出一些个人的想法与大家一起讨论一下。

安欣的人物形象分析

二十载孤身奋战，白了少年头。华发早生的他也曾是意气风发的少年，只是在与黑恶势力的斗争中，没了师父，没了战友，没了爱人，没了徒弟，只有他一人“孤身走暗巷”，他眼里的光渐渐地暗淡了。终于，督导组来了，他的眼里又有了光，那是刺破黑暗的曙光，是“还京海一片蓝天”的希望与坚毅之光。

“我不爱你，我们之间不是爱情”

“我记得我们曾是恋人”

“爱一个人不一定要在一起”

“为什么一直看着我”

“我怕你给我下毒”

“原来你早就知道了，在这里陪我演戏”

“我在赌，赌你肯定不会害我，赌赢了嘛”

孟钰和安欣是青梅竹马，但他为了查案，为了和黑恶势力斗争，他推开了她，但他们一直在彼此的心中，就像他还记得她的习惯和生日，她知道他永远都会做一个好警察。

“如果回到二十年前，你还会给高启强送饺子吗”

“那肯定不会，不过，谁又会知道以后的结果呢”

“有一天我们徐组长突然问我，如果回到二十年前，我还会给你送饺子吗，我张口就是不会”

“不，你会的”

“如果我还是二十年前旧厂街那个卖鱼的高启强，你会和我成为朋友吗”

“哪里有那么多如果啊”

二十年，一个人可能会有很大的改变，但安欣骨子里的善良是永远不会消失的。

也许现实中安欣很少，但他骨子里那股不怕输、敢牺牲、勇斗争的劲头值得我们学

习，不管是过去、现在还是未来，“安欣精神”永远是我们的精神指引，它必定会将我们引向光华灿烂的明天！

## 李响的理想与现实

李响是刑侦支队长，他坚定而又果敢，他看似被腐蚀，但却在暗中搜集赵立冬的犯罪证据，为了获得赵立冬的信任，不得不做出牺牲。他在给安欣的信中写道：

安欣，你总问我要拖到什么时候，现在时候到了我把搜集到的关于赵立冬的证据、材料都写成了举报信，寄到省里了但是已经过了整整一个月，没有任何回音。和我一起写举报信的还有市政府研究室的谭思言，他从昨天起就失联了，手机关机，也没去单位上班，可能下一个就轮到我了。详细的内容我都记在一个笔记本里，放在火车站三〇四储物柜里，现在连钥匙一并寄给你。如果你收到这封信，那就表示后面要靠你一个人坚持下去了。

为了得到赵立冬的信任，我不得不成为他的工具。赵立冬借招商和开发中饱私囊，留下的烂摊子都让我来处理。我不止一次拦截过上访的群众，所作所为连我自己都感到恶心。我对不起这身警服，更对不起当年国徽下的誓言。赵立冬及其同伙共给我加油卡二十四张、购物卡五十七张总计十八万一千元，都在这里了，一分没花。赵立冬十分谨慎，我的证据链始终无法完整，事实证明，我的方法是行不通的。

我知道，我已经不配叫你战友了，请允许我再叫你一声兄弟。兄弟，你不知道我踏入怎样一个深渊这城市另一面的黑暗，让我始料未及支持我坚持下去的是谭思言身上像你一样的执拗，就像黑暗里闪光的萤火虫。如今，这一缕光，也熄灭了。

安欣，我不奢望你能坚持下去。如果你不希望落到和我一样的境地，请马上离开京海。因为在我们面前的，是一头怪兽。它只不过微不足道地向我们亮一亮牙齿，就已经足够撕碎我们普通人的一切。生命、尊严、亲人、朋友、爱人，你所在乎的一切，都是他们攻击的软肋。我不忍心让你也虚度光阴，你可以选择烧掉这本日记，忘掉我。如果看到这里，你仍选择坚持孤身奋战，那么，祝福你，我的兄弟。

李响的结局是一个悲剧，他用他的生命换来了指控赵立冬的证据。他和安欣有一样的理想，但在现实的滚滚洪流之中，他不过是一叶扁舟，随时面临着被颠覆的命运。他有着崇高而坚定的理想，但现实就是如此，黑暗中微弱的光无法刺破苍穹，只有无数的微光汇成一炬，才能迎来胜利的曙光。

可惜，京海的蓝天，他再也看不见了。

跨越二十年的“送饺子”

二十年前，安欣给高启强送了一盒饺子，他把安欣当成了兄弟，却一步步走上了错路；二十年后的这盒饺子，是他最后的想念，他仍把安欣当兄弟。只是物是人非，他从一个普普通通的鱼贩变成了风光一时的“大哥”，又沦为阶下囚，而安欣始终是那个坚持正义、初心未泯的好警察。也许，在安欣最后一次给他送饺子时，他想的，是要做一个普通、正直的守法公民吧，那样，他的生活虽然朴实但无忧无虑，他和安欣也还是最初相见时的那个模样，他们也还可以坐在一起畅想一个理想中的世界。

## 片尾的“彩蛋”

还是那个小房子，安欣、孟钰、高启强、陈舒婷像一家人一样围坐在一张桌前吃着火锅，有人说这是安欣的梦境，有人说这是高启强的梦境，主演说这是李一桐杀青后的聚餐。其实，这就是是我们每个人的理想，是人生最美的安排。

中央政法委新闻网站官方微博@中国长安网发表评论：有人说，现实中不可能有安欣这样的警察，但其实安欣不是虚构的。这支队伍的每个人，都会在关键时刻站出来，在危难关头豁出去，安欣不过是他们中的一员。守护百姓，维护正义，安欣之所以叫安欣，因为他背后千千万万的人，让你我安心，让时代安心。

安欣忠于理想，李响终于安心，京海的天终于蓝了，有的人却看不到了。向千千万万的安欣致敬，向千千万万的李响致敬！

## 电视剧《狂飙》观后感 篇18

看到《狂飙》这两个字，脑海里就闪现出了毛主席“国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落”的诗句。毛主席把席卷蒋家王朝的革命浪潮形容成狂飙，喻示着中国革命必将荡涤旧中国的一切污泥浊水，从胜利走向胜利的信心和大无畏的气概。而电视连续剧《狂飙》的出现，也是中央向世人宣示，扫黑除恶反腐倡廉就是一场势不可挡的狂飙，正在向党内政内基层的一切恶势力进行无坚不摧的战斗。

《狂飙》电视连续剧的播出，牵动了亿万观众的心。剧情环环相扣，步步惊心。没有像过去的电影电视剧那样笼统，很多涉及到关键层面的东西不是一带而过，而是不含糊，不掩盖，不遮丑，不虚伪。从村，从区，从市直至到省，层层剥皮。尤其是把触角直接从公检法队伍入手，从而把保护伞下的黑幕逐步地揭开，也让错综复杂盘根错节的关系网暴露在了光天化日之下。

权力这个东西确实是太诱人了，只要踏入了社会，特别进入了公务员队伍，大多数人都会对它趋之若鹜。有想法，有欲望，就必然会想入非非，千方百计削尖了脑袋也要往上挤。走捷径就必须要有依附有靠山，否则就只能躺平。看起来很复杂，但

每一个人又都心知肚明。人往高处走水，往低处流。错不在人有私念，关键是权力的宝杖太眩目了。如果不能把权力关进笼子里，它就会像猛虎一样任意妄为吞噬一切。

随着剧情的逐步深入，大大小小的保护伞渐渐地浮出了水面。公安局的正副局长，市里的政法委书记后来的常务副市长，乃至省里的大人物，都一丝不挂的暴露在人们的面前，真是让人触目惊心呀。这些人缺钱吗？不缺。这些人权力不够大吗？也不是。而是他们的欲望太大了，他们的权力不受约束了。以至于他们把党性和原则当成了摆设，把权力当成攫取个人利益的工具。

希望《狂飙》电视连续剧的播出，能给我们的社会尤其是公务员队伍上一堂深入人心的政治思想教育课。扫黑除恶反腐倡廉不是一阵风，更不会是一场毛毛雨，她将伴随着党建政建的步伐，永远在路上。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇19

最近最火的电视剧莫过于《狂飙》了，我也满足好奇心去跟着看了看，确实好看。也让我有些许的感触。印象最深的莫过于张颂文老师主演的高启强。人之初，性本善，可是在社会这个大染缸里呆久了，要做到不忘初心，方得始终，也许是一件难上加难的事情。好坏都在一念之间，随波逐流中渐渐忘记了自己最初的模样。

正义从来不会缺席，只是还在路上。每个人都是带着善良的啼哭声来到这个世界，也都是唱着我爱祖国天安门的国歌走进校园，，同样是怀揣着建设美好家园的夙愿踏上波涛汹涌的社会，社会的十字路口太多了，每个人都有不同的选择，一念之差，就有可能让两个志趣相投的人背道而驰，南辕北辙。最后丢失了最初的自己。

丢失自己的那个人也不想这样的结局吧。人生的路上，不能回头，天时地利人和成就了每一天的自己，不管是明天的未知还是偶然，都是社会的大染缸必然的因素，在这个染缸里的你，我，他，更多的需要自己强大的韧力来远离这些诱惑，才能让自己活成一道光，而不是穷途末路，最后断了卿卿性命。

慌慌张张世间走一趟，只为碎银几两，却是这充满铜臭味的碎银，可以让双亲生病时，我们可以拼尽全力，没有遗憾；可以让娃娃稚嫩的讨要玩具时，我们不至于囊中羞涩，可以让我们背井离乡的晚上没有落脚之处时，可以有能力构建一个自己的避风港，所以就是这碎银几两，让儿时的少年没有了稚嫩的校园之气，而是过早的进入了本不该有他的身影的社会。少年的年纪，沧桑的经历，堂堂七尺男儿，却被几两碎银压弯了腰背。

生活的真相就是，不同的选择造就不同的人生，也成就不同的结局。人生如棋，子

落无悔，没有回头路。也就是这碎银几两，让原本初心阳光的一个人可以背道而驰，走向相反的方向，越走越远，直到坠入深渊。

都说人之初，性本善，可是我却觉得世人本没有善恶之分，只有相对的好坏之分。再坏的人也有温柔的一面。最坏的人，面对自己的亲人的时候也良心未泯，最好的人蛮对一只蚂蚁也会用尽全力，断送其命。

都说未经他人苦，莫劝他人善！你生活在天堂，我活在地狱！你周围都是文人雅士，我周围全部是地痞流氓！所以不能用你的人生经验来给我上人生课，也不能用我的社会技巧来填补你金碧辉煌的生活节奏。这就是现实，这就是人生。也就是这样的落差成就了不同的人，有的人就像一道光，在黑暗里照亮别人迷茫的路；有的人就像上帝手中的一把刀，没开刃，等着你自己来开刀大吉，可是偏偏自己开错了地方，一路向北，最后穷途末路，浪子不能回头。

有的人出生就在罗马，有的人穷尽一生都走不到罗马的万分之一；有的人可以一夜成名，有的人可以一夜暴富，有的人却为了温饱而疲劳奔波；如果你问我这世界上哪个地方最能体验人间冷暖，那我告诉你，你可以去医院的ICU体验下。那里有因为碎银几两而背叛撤掉救命机器的普通人；也有为了一张救命的床可以在冰冷的水泥地排队几天几夜的老百姓；却也有因为身份地位权势所谓的更高一等，而可以享受阳光明媚的高级病房以及所有的最先进的医疗设备的“幸运儿”；或者是因为优良的人际关系，可以比同样等待救命换器官而优先享有使用权的“病友”。那你说这个公平吗？

他们有更高的优先级是因为他们有更高的钱权势，这些钱权势不管是如何得到的，都可以在关键时刻改变他们的一生。也许这些钱权势是偶然的，或者是拼尽全力获取到的，不管如何，都是可以改变人生的救命符。你出生的那一刻也不知道自己的一生会达官贵显赫，还是叱咤风云，或是黄土朝天，悲苦度日。天时，地利，人和，加上自己的境遇才会造就一个后面的你。这里面的偶然性和不可知性是无法人为控制的。芸芸众生的我们最好相对顺其自然的去好好生活，走正确的路，走该走的路，走好人生路，过好每一天。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇20

看了电视剧《狂飙》，有几点感受：

一、感觉里面好人太少了，从原来的政法委书记也就是现在的市长，到莽村村支书李有田父子俩为代表的官场；从原来的不良大佬徐江到现在的高启强两兄弟，以及背后的泰叔等为代表的江湖势力；各式人等乱哄哄的追求着各自的利益，但都置法律和道义与不顾。以安欣为代表的正义力量置于这样的环境中处处碰壁，因为正义

有所顾忌，受到的制约太多，而黑恶势力及其背后的保护伞则无孔不入，无所不用其极。所谓道高一尺、魔高一丈。所以安欣要想把坏人都抓起来，让恶人受到应有的惩罚本来就有点理想化了！

二、里面的人物斗智斗勇，纵横捭阖，让我们也从一定程度上看到了这个社会的复杂：可能心思单纯的人就像里面那个神经病李青一样，被各种别有用心的人当枪使，最后被害死还不知道真正害你的人是谁？

三、是人都有弱点，是弱点就有被人拿住的一天。所以始终相信：举头三尺有神明，坏事不能做，也不要去做，做了就做好“遭报应”的准备。因为这个世界没有不透风的墙，“要想人不知、除非己莫为”。再高明的'骗术也不能骗过所有人，不能永远骗下去。

关于《狂飙》的讨论，却一浪高过一浪。春节期间，我和老家的亲人聚会，有人尚不知马云李彦宏王健林为何人，但对《狂飙》的剧情如数家珍，激烈地讨论剧中的好人和坏人。上周，我有一位二十多年没见的同学，在一起吃饭时也讨论《狂飙》。他现在经商做生意，和我们说现实中赵立冬这样的人挺多的。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇21

看这阵势，《狂飙》的观剧热度，可与当年的《渴望》相媲美。

《狂飙》是一部正义战胜邪恶的主旋律电视剧，作为追剧观众，我的心下却感到愧疚，这种愧疚就像李响的不安一样，自我折磨已久忍不住要说出来。我的愧疚来自于，作为一个从小接受社会主义教育的人，我对《狂飙》中十恶不赦的大反派高启强一点也恨不起来，甚至隐隐有一丝欣赏和喜欢。

无论从哪个层面来看，喜欢杀人不眨眼的大恶人高启强，显然是一种错误的价值观，我需要自我检讨，也需要自我反思。

在反思的过程中，我想起了《白毛女》。

听老一辈人讲，当年《白毛女》公演时，黄世仁的扮演者经常被群众抓住殴打，有时候也会向扮演者扔石头。虽然殴打演员、向演员扔石头属于个别过激行为，但代表的却是当时主流价值观，是群众集体对不法分子的义愤填膺，是群众对美好新时代和新生活的向往。同时，能引发群众过激反应，能让群众对角色咬牙切齿，也说明角色塑造成功了。

我那个时代的人，第一次看到《白毛女》时，改革开放已经进行了很多年。虽然我

们不会像老一辈们往台上扔石头，但对黄世仁的丑恶嘴脸也会深恶痛绝，对黄世仁的倒台也会拍手称快。

《狂飙》和《白毛女》两相对比，黄世仁放高利贷，高启强也放高利贷;论心狠手辣，高启强比黄世仁狠一个层次;论社会破坏力和杀人数量，高启强也远超黄世仁。可为什么我对前者深恶痛绝，对后者却抱有同情甚至欣赏?

忍不住再次自我反思：这是怎么了?我的价值观出了什么问题?

这到底是《白毛女》塑造角色太成功，还是《狂飙》塑造角色太失败。若说群众对黄世仁的仇恨来自阶级仇恨，群众对高启强的喜欢来自同阶级的怜悯和共情，那我无话可说。

这两天，翻看不少微博评论，发现价值观有问题的不止我一人。在各大社交网络，喜欢高启强的网友不在少数，甚至连带着喜欢大嫂陈书婷。陈书婷的扮演者高叶甚至火速接了商业代言，身价一路飙升。

反观本剧男一号，代表光明和正义的安欣警官，不那么受欢迎，至少没有反派一号受欢迎。无论在网上还是在线下，讨论高启强的讨论热度明显超过安欣。

我们这种错误的、扭曲的价值观，到底是《狂飙》导演组可以引导，还是社会风气和制度出现了问题，我觉得后者的可能性更大一些。这个时代，发生了太多超越法律的事情，出现了太多践踏规则获得成功的人士，有人认为“会来事”“有靠山”“有门路”是职场、官场生存法则，至于安欣那样的正派人物，近乎完美无瑕，是这个时代的凤毛麟角，普通人看了也没有共情。

或许，从某个层面来看，喜欢大恶人高启强，是群众用脚投票，宣泄对社会风气以及社会的不满。懂的都懂，无需细说。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇22

近日，利用闲暇时间观看了电视剧《狂飙》，这是一部扫黑除恶与黑势力及保护伞斗争的黑白较量，剧中的故事情节及剧中人物的人生令我感触颇深。

王小波曾说：“生活本身就是缓慢受锤的过程，人一天天老下去，奢望也一天天消失，最后变得像挨了锤的牛一样。”安欣是一名嫉恶如仇的刑警，当年轻且负有正义感的安欣看到了社会的一些黑暗面，他试图改变这个世界。可是，单凭个人的力量远远不够，他还是让世界改变了许多。从当初的意气用事到最后的处事谨慎，从神清气爽到满头白发，他失去了师傅、爱人、战友。20年过去了，他失去了许多，

但也收获了许多。20多年的时间，他依旧保持了一颗炽热的心，一颗坚持为民扫黑除恶的初心。经过岁月的积淀，他的大爱在历史的长河中熠熠生辉。“我们自古以来，就有埋头苦干的人，拼命硬干的人，为民请命的人，舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”秉持初心、饱含爱心的安欣们，何尝不是我们中国的脊梁？何尝不是我们学习的英雄？

榜样如磐，英雄典型彰显着初衷不改、本色依旧的特质，邹碧华第一次把当上法官的消息告诉母亲时，只有小学文化程度的母亲再三叮嘱他，一定要做一个有良心的法官。母亲的这句话，成了他一生的追求，一辈子的坚守。

国徽在上，法袍在身，天平在心。宋鱼水本是个农村姑娘，靠着每个月国家提供18元的助学金读完了大学。她始终坚信公正是法官永恒的生命与唯一的天职，并对自己约法三章：不轻视小额案件，因为它事关百姓生活；公平地对待每个当事人；不论是什么样的当事人，都宽容以待。

大江大河波涛奔涌，冲波逆折处尤显壮丽澎湃。无数中国的脊梁，生动地诠释了什么是许党报国、甘于奉献，什么是不畏艰险、敢于牺牲，什么是不屈不挠、勇于斗争。法院人更是要传承好“越是艰险越向前”的英雄气概，对党忠诚、不负人民。

“驾长车，踏破楼兰山缺。”吾辈之青年，亦应怀赤子之心，以尘雾之微补益山海，以萤烛末光增辉岁月。吾辈青年，亦应播下平凡之种子，以意志浸润，以时代浇灌，以坚持为肥，矢志奋斗，谱写新时代之绚丽华章，以微尘之光芒，汇聚我中华民族之脊梁。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇23

我们一家人在春节其间观看了扫黑除恶电视剧《狂飙》，该剧共39集，阵容太强大，全员实力派，有众多我们熟悉的面孔，剧情太劲爆了。该剧于2月3日晚在央视八套正式收官，该剧贯穿整个春节的播出，国民热度甚至盖过春节档头部大片，口碑高开高走，成了2023的“开年第一爆款电视剧”。该剧高开高走，以沉实紧张的剧情吸引着各年龄层观众的追剧热情。扫黑除恶，一看这四个字就知道，责任重大，任务艰险，题材震撼，意义深远，与国计民生息息相关，所以观众自然就喜欢看。

该剧主要是由徐纪周执导，张译、张颂文、李一桐、张志坚领衔主演，韩童生特邀主演，吴健、郝平友情出演，高叶、贾冰、李健主演。这是一部一部黑恶势力崛起的编年史，一部扫黑除恶坚决斗争的回忆录，横跨20年的群像叙事全景式展现时代变迁下的黑白较量与复杂人性。主要是讲述了全国政法队伍教育整顿工作开展后，临江省派出指导组入驻京海，联合公检法司各部门，清除了政法队伍内部的乱纪分

子，粉碎了黑恶势力的保护伞，一举铲除了盘踞京海多年的强盛集团的故事。首先是在题材上，该剧的故事以2000年、2006年、2021年三个重要节点为时代背景，扫描式展现了横跨二十年间黑白交锋下的京海众生生态，将其中决定事态走向的关键故事、充满高低起伏的人物际遇与投射现实意义的时代变迁剖面化呈现。同时，剧集还采用了三幕式的叙事手法，三时代叙事拉长纵深，多视角群像打开宽幅，全员跨时代交锋肾上腺激素飙升，“扫黑除恶”“打伞破网”动真格了！这是在以往剧集中少有的叙事手段，给观众带来精彩的追剧体验。

在电视剧《狂飙》里，在现实生活里，常常是这样：坏人不一定有恶报，好人不一定有善报，在很长一段时间里，坏人还总比好人过得好。但正因如此，善行才越发显得珍贵。正如木心先生所说：“善，因是无报偿的，才可爱；恶，因是无恶报的，才可恶。”《狂飙》里，为什么那么多公务员腐败？为什么那么多市民不敢站出来揭发？因为人性主要受利益和恐惧驱动，人性本质上利益要大于正义感。《穷查理宝典》说：“想要说服他人，不要诉诸理性，而要诉诸利益。”高启强深谙这一点。但也由此方见“安欣们”的可贵和难得。《狂飙》里，有村官的腐败，有所长的腐败，有局长的腐败，有市长的腐败……所以孟德斯鸠说：“一切有权力的人都容易滥用权力，这是万古不易的一条经验。”

高启强是怎么走上黑恶道路的？是没有选择吗？并不是，他走上黑恶道路，并不是没有选择，而是舍不得那点好处。高启强的经历充分证明了这一点，他在底层的时候，屡遭黑恶势力欺压。但是他发达之后，却对底层人民没有一点同情之心，不但没有同情之心，还变本加厉，欺负和压榨底层人民。

高启强的人生结局，杨健的人生结局，高小虎高小龙的人生，早在十几年前他们做出一些决定时就已注定。选择太重要了，人生有很多选择，但是关键节点的选择一定要对，否则修正的成本真的太大了。高启强的扮演者张颂文发了一条微博：“选错了，走歪了，往后多走的每一步，都得付出代价。”

剧中，京海市市长赵立冬与村主任李有田关系密切，在李有田的儿子被公安机关带走后，赵立冬派秘书向刑警支队队长李响打招呼，让他“想想办法，早点放人”。此外，督导组驻点京海调查期间，赵立冬还向有关领导打招呼，阻挠调查工作进展。剧中，京海市政协副主席龚开疆与高启强不法团伙存在利益往来，并利用手中职权为高启强集团开发项目“大开绿灯”，还充当“保护伞”。在一起毒品案中，龚开疆向高启强泄露风声，导致警方线索中断。《狂飙》这部剧告诉我们，领导找你商量某件事情时，千万不要以为领导是真找你商量，他的商量，其实就是告知，就是最后决定。《狂飙》的创作不只是一部文艺作品，更是对在扫黑除恶道路上为正义“狂飙”的每一位英雄的致敬献礼，体现了电视剧作品反映时代主题、展现时代精神的责任与使命，唯有法治才能抑制人性之恶。

《狂飙》的真实就在于它既成功展现了斗争的艰难，又展现了坏人的强大，既展现了正义来之不易，更体现了胜利有多么伟大。《狂飙》结局圆满，安欣还了京海蓝天，京海人心安，看此剧的我们也心安。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇24

狂飙，一部有中央政法委宣传教育局、中央政法委综治信息中心指导拍摄的反黑刑侦剧，讲述了以一线刑警安欣为代表的正义力量，与黑恶势力展开的长达二十年的生死搏斗故事，通过群像叙事，展现扫黑行动中的黑白较量和复杂人性。该剧一经上映口碑就一路狂飙，各种段子也是层出不穷：黑白两道“安抚奶嘴”安欣、冻鱼战神高启盛、莽山车神李有田……狠狠的抓住了剧荒已久的观众。

一开始我还只把狂飙当做玩手机时候的背景音乐，几集过后，我为我的“肤浅”道歉，放下手机，读《孙子兵法》，品启强人生。从“我倒要看看安欣是怎么破案的”到“强哥千万别被抓，我要看你崛起”，颇有点“三观跟着演技走”的荒谬。直到看到高启强为了拿下莽村工程指使老默杀害无辜村民老李，看到唐小龙为了要债逼迫石磊四处献血，看到安欣在交警岗台痛哭，满头青丝变白发，暮气沉沉陷入绝地，我渐渐生出共鸣。安欣身陷黑暗，可他始终都保持着一颗赤子之心，孤独的发出渺小却又坚强的光芒。

共鸣，是光。我曾打趣的问过一位常年奋斗在刑事审判一线的庭长，天天面对这些犯罪分子有没有受过威胁。他坦言，曾有毒贩扬言出狱后要报复他的家人，还有毒贩家属在小区门口拦住他、质问他为什么要这么判。“但是，法律的准绳摆在那里，他们所犯的罪行摆在那里，不能因为怕，就屈服、就松手。”那一刻，我看到的是他眼里的光，点亮黑暗，挺起不屈的脊梁坚定的选择维护公平正义。

共鸣，是坚强。不久前与病毒的“对抗赛”，我还记忆犹新。不少同事感染后，都出现了高烧不退的症状。为不耽误案件审理进程、及时解决纠纷，有的同事在征得双方当事人的同意下，采取在家以线上开庭的方式审理案件，而有的同事还拖着病体坐在电脑前写着裁判文书。他们有老有少，却都有着一个坚定的理想。正如一个同事所分享的感悟：“我们要有在逆境中寻求正常工作的信心和勇气，越是时艰，越是考验，经过考验，才会成长，亦会变强。”

共鸣，是赤子之心。春节之前，我们做了一个回访。严格来说，那位小朋友不算我们案件的当事人，是那场普通离婚案件里的“无辜者”。然而在了解过他家庭的困境后，我们动了恻隐之心，先后申请了2万元的司法救助，帮助孩子入学，每年定期探望回访，看着他逐渐开朗、强壮，我们越发觉得最真诚的司法温柔意义非凡。

身在法院，面对诸多案件纠纷，忙忙碌碌，最后求得不过是一个无悔无愧。面对群

众的诉求，做到上心、用心、交心，换来人民群众的舒心，把矛盾化解在源头，把纠纷化为满园春色。面对犯罪分子的狡诈诡辩，严守公平正义，把握法律准绳，把案子办成经得起考验的铁案，用法律维护一方社会稳定和平安。心有所向所以行止有纲，这便是法院人！以实际行动实现无声誓言，以一腔热血追寻法治信仰，这就是法院人！

## 电视剧《狂飙》观后感 篇25

全39集的扫黑除恶系列《狂飙》刚刚结束。

最后一集，高启强问安欣：如果你在20年前是个鱼贩，会怎样？安欣说：哪里有那么多如果？我说：如果你还是个鱼贩子，那你还是个低人一等，任人宰割，过着猪狗不如的日子。

这就是这个社会的现实。

电视剧都是骗人的。例如，每当有人被捕时，警车就会发出刺耳的声音，一排警车从桥上经过。没有别的车了，警灯在闪，哦，哦。比如说，每一个消极的人都逃不掉（这就是为什么国际上有那么多红色通缉令）他会被送上法庭，我还以为赵立冬市长把他的秘书打发走了，他会跳楼死，他会关门死案，喂上级下级给家人一个交代，被判处枪毙，那几个狠人之间的差距，实在是太大了。

其他：说白了，让他去坐牢，抵抗严酷，回家过年。如果你没有被证明犯有谋杀罪并且你知道你将无法生存，你只会完全坦白。否则，我只会解释你已经知道的。没有人会解释他所有的罪行。

1-39集，每天两集，非常吸引人，真假根据自己的身世来辨别，故事设定紧张刺激，擦亮眼睛，打发时间，你能从中得到什么？你在吸收什么营养素？只是一种解脱。

电视剧勋章观后感推荐度：电视剧功勋观后感推荐度：大山的女儿电视剧观后感推荐度：电视剧大山的女儿观后感推荐度：《伟大的转折》电视剧观后感推荐度：相关推荐

《电视剧《狂飙》观后感（通用25篇）.doc》将本文的Word文档下载，方便收藏和打印 推荐度：

点击下载文档

□

【电视剧《狂飙》观后感】相关文章：电视剧狂飙观后感（通用7篇）02-01狂飙的观后感02-04疯狂飙车作文300字04-07电视剧观后感11-03电视剧语录11-23经典电视剧语录11-22樱桃电视剧观后感11-25电视剧如意观后感11-24电视剧观后感范文11-25□

搜索文档

□

Copyright©2000-2023 百文网 oh100.com版权所有 联系我们 举报中心

回到顶部

下载全文一键复制全文选定内容复制

首页

复制全文

下载全文

在看完一部作品以后，相信你一定有很多值得分享的收获，现在就让我们写一篇走心的观后感吧。你想知道观后感怎么写吗？下面是小编收集整理的电视剧《狂飙》观后感（通用25篇），希望对大家有所帮助。

电视剧《狂飙》观后感 篇1

《狂飙》深刻地描绘了国家扫黑除恶的真实写照。江南大学人文学院副教授赵毅在接受记者采访时表示，《狂飙》的火爆是现实题材剧的成功。“近年来，反映扫黑除恶的现实题材剧不断涌现，《扫黑风暴》在叙事手法、人物塑造、价值引导等方面找到了创新方法，作品提供了更多借鉴。”

演技“狂飙”：没有流量明星，只有话剧演员。

“建议你查查张颂文，不像是演员。”这段观众笑话成功登上热搜榜首。这是对张

颂文在《冰雨火》中饰演反派高启强演技的最高评价。此前，张颂文在热播剧《隐秘的角落》中的精彩演绎，让不少观众对这个演技派产生了关注。他这次《狂飙》的演技更是惊艳。好演员是怎样炼成的？答案是真正深入生活。在从鱼贩到混混的角色转换中，张颂文通过很多细节还原了一个非常立体的人物形象。有网友在他的微博上问，为什么会有高启强在鱼缸里洗手这样的小设计。张颂文回答说：“我以前在菜市场买东西的时候看到鱼摊的老板是这样的，就用了。”

饰演警察安心的张译也是一位实力派演员。除了“双张”演“飓风”，吴刚、倪大红等演员也塑造了有血有肉的角色。精湛动人的演技，对细节的把控和展现，让观众深深“入戏”。

□

整部剧没有动用任何流量明星，在宣传营销上也不占优势，却以一个“演技奖”征服了观众和市场。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇2

低调上线的《狂飙》，原本是电视剧市场中不起眼的一员。但是，好的作品终究会赢得观众的喜爱。随着剧集的推进，收视率和口碑一天比一天高。

《狂飙》讲述了以警察安信为代表的政法团队与以高其强为代表的黑恶势力之间长达21年的正邪较量。安心，一个曾经青春洋溢、朝气蓬勃、热血沸腾的警察，为何满头白发，悲伤、愤慨、绝望？当初无权无势、受人欺负的鱼贩高启强，是如何一步步成为危害一方的“黑老板”的？“春节假期，亲戚朋友围坐在一起看《狂飙》聊天，节后高铁返程，我把手机放在座位上看《狂飙》。”观众张居生告诉记者，他没有看。《狂飙》，好像不能再融入社会话题了。

云禾数据显示，1月29日，《狂飙》的市场份额飙升至59.6%，是排名第二的剧集的10倍。央视8套黄金时段播出首日收视率《狂飙》破2。在网络直播平台上，《狂飙》的数据也是一流的。该剧在爱奇艺官网的热度已破万。9.1分，也就是最新豆瓣评分《狂飙》。超过20万网友对该剧进行了评论，超过62%的网友给出了5星好评。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇3

《狂飙》并不是在讲述如何打击犯罪，而是在讲述人性。在这部戏里，安心与高启强就是一个极端，黑白不同道。安心有一颗赤子之心，他坚持自己的原则，哪怕被人欺负，也要拼尽全力，和高启强周旋。

高启强反映了一位小人物的真实生活，同时也是一种在社会缝隙中的人性的异化。高启强一开始只是想要保住自己的鱼摊，后来因为安欣的事情，他无意中得到了大家的尊敬，然后他为了几千块钱不小心把人给杀了。

在与徐江下棋期间，他曾考虑过要向后退，但是当他向律师了解到要付出多年监禁的代价后，他还是决定走上一条不归之路。贫穷的生活，激发了高启强对力量的贪欲，让他对权力的渴求越来越强烈，过去的痛苦也让他的权力欲疯狂膨胀。

曾经年轻、热血的警员，怎么会变成一个白发苍苍、悲愤绝望的人？高启强，一个手无缚鸡之力，任人欺凌的'鱼贩'，怎么会逐渐变成“黑老大”，危害社会？

就像徐纪周导演说的，这一次的“打黑”，就是想从黑白两个角色的成长历程中，梳理出黑恶势力的形成和发展的原因，比如社会条件、经济条件、时代条件，还有为什么要打黑，并且为什么要持续打黑。

《狂飙》虽然是一部很严肃的电视剧，但却没有总是一本正经地讲述，而且还有很多有趣的情节，让这部电影变得轻松了许多。

#### 电视剧《狂飙》观后感 篇4

《狂飙》讲述的是2000年刑警安欣（张译饰）与倍受欺负的鱼贩子高启强（张颂文饰）相识，但高启强逐渐偏离正途，成为黑恶势力源头，自此两人分道扬镳。

2021年安欣协同专案组彻查强盛集团犯罪团伙及其背后的保护伞，拨云见日终于让京海市重见光明。

这部剧里的两大男主张译和张颂文，可都是大家熟悉的实力派，张颂文演的反派需要演绎出心理上的'蜕变'。

张译的演技真挑不出毛病，新剧里他饰演的安欣是满心正义的刑警，看到命案发生脸色凝重，紧锁着眉头询问其状况，简单一个眼神就能感觉到他的严肃和谨慎，细腻的眼神戏到位，瞬间把角色形象立住了。

面对可疑的问题，整个人的状态看似松弛，但眼神里满是探究意味，双眼紧盯对方不想错过蛛丝马迹，将情绪自然流畅地刻画了出来，台词上也有方言的味道，两方面结合，呈现出了绝佳观感。

#### 电视剧《狂飙》观后感 篇5

这个剧里，从来不止高启强一个黑恶势力。

但是这个剧里不忘初心的，只有安欣。

安欣的身份是《狂飙》前7集一直闭口不谈的存在，安欣到底是京海市警局高层安长林的什么人？只有安长林和安欣自己清楚。在只言片语的交谈中，大概能理解到安欣的父亲很大程度上是牺牲的，并且有可能是救了安长林或者孟德海。

他被安长林收养了，其实孟德海也曾经想要收养过他。他跟着孟德海的女儿孟钰一起长大，凭借自己的本事考上了警校，继承了衣钵。但是这层关系总让所有人带着有色眼镜看着他，让他很苦恼的想要证明自己。

这层身份对于安欣是负担，但是却让高启强尝到了甜头。在无法反抗菜场管理人员的霸行时候，他没有办法，而因为恻隐之心陪着高启强同行的安欣目睹了这一切。作为警察的他并没有错，而周围的人强加给他的“滤镜”，对于高启强前后态度的转变，让高启强尝到了“权力”的魅力。

《狂飙》写的最好看的，就是并没有刻意的强调高启强是怎样借用安欣的旗号去行事的，反而是让高启强在一点一滴的变化着，让安欣去展现“权力的滤镜”，带给观众喘不过气的感觉。

虽然安长林收养了他，孟德海也对他照顾有加，在卧底行动中，所有人都知道要保护好他。结果在码头看到了上船的人之后，安长林和孟德海知道事情兜不住，选择向市委通报，间接导致安欣陷入陷阱。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇6

张译的反黑剧《狂飙》即将播出。刑事剧为什么会受到观众的欢迎？

近年来，悬疑电视剧越来越多，越来越多的电视剧受到欢迎。例如，自《盗墓笔记》长期播出以来，由张译主演的电视剧《狂飙》频繁发出预热预告，即将与观众见面。

规模比较大；惊险的真实故事，提升观众代入感；影视作品以其强烈的戏剧、惩恶扬善、伸张正义的价值观，更加契合时代需求，深受观众喜爱。因为大家都喜欢这些烧脑的故事，也喜欢不用自己的大脑分析思考，找出背后的犯人。每个人都有这样的好奇心。

《狂飙》曝光《跨越时代的人》大字报，张毅与恶势力作战。这部剧的精彩之处是

什么？

暴露了一些恶势力的组织结构，剧本中也有一些战斗环节，特别棒。黑白对决很感性，有吵架的一环，也有彼此的推测和智商。我觉得这部剧的剧本非常棒，但当时我非常紧张。全剧充满悬念，主要讲述正义与对抗。演员入戏，演技精湛，代入感很强。

《狂飙》：反腐20年，该剧阵容有多强？

电视剧《狂飙》有望成为另一部讲述了长达20年的反腐败故事的爆款剧。是一部从电视剧中感动观众的电视剧。

讲述了与某市的黑恶势力战斗的故事。经过重重困难，他终于将罪犯绳之以法，打击了黑恶势力的保护伞。这个故事的发展确实能感动观众。

此外，该剧《狂飙》还拥有包括张译、张文、李艺彤、张志坚、韩学生、吴健、郝平、高叶、贾冰、李健等超强主演阵容。这个演员阵容很强大。电视剧《狂飙》由张译、张旺文、李艺彤、张志坚主演。

作为一个著名的演员，说起张译往往会想起他的很多代表作。例如，军旅励志剧《士兵突击》、黑色幽默悬疑片《追凶者也》、抗战剧《我的团长我的团》、抗战电影《八佰》、间谍电影：010

包括第三十四届金鸡奖最佳男主角、第三十三届金鸡奖最佳男配角、第二十九届电视金鹰奖、第二十三届上海电视节-白玉兰奖最佳男主角。

张珞文也是主人公，也是表演系。他的悬疑电视剧《悬崖之上》和悬疑犯罪电影《隐秘的角落》获得了很多好评，特别是近年来的电影作品。

电视剧《狂飙》观后感 篇7

《狂飙》角色刻画非常厉害，“全员恶人”不稀奇，如果落地不扎实、刻画不细腻、角色不立体，这也不过就是一句空话。

而这部剧真正的优秀，在于做到了全员“有效”恶人。有血有肉有棱有角，各有不同，活生生一张“人间地狱恶鬼浮世绘”。

细节还体现在光线和色彩的应用，采取写实风格，审判时光线明暗对比强烈，让人感受到正邪的对立与压迫感，没有厚重的滤镜，真实和近距离是突出感受。

高启强这条线，塑造得如此有血有肉，把一个人的堕落之路描写得这么详尽。

前期的他，是矛盾的，骨子里反叛，性子里柔软。生活的难，受欺的苦，不得不靠卖鱼撑起一个家，靠认命苟且谋生。

可他那时还算分得清是非曲直，看到弟弟做的「枪」是愤怒的，发现对方是帮过自己的警察便停止行凶。他太「聪明」了，看了几本孙子兵法，就敢和大佬叫嚣；利用他人善心，成为自己的庇佑；凡事不惊不慌，见招拆招.....

但同时，他却难以招架自己的软肋，弟弟仅一个来回就说服他一起开店、挣快钱、瞒天过海，是他黑化推波助澜的重要一笔。

而安欣，其实算是一个模式化的人物，有点能力，有点人缘，有过往的`遗憾，有对现状的不甘。大多数主角都是从一腔热血的责任感开始，到被现实磨平了棱角，与初心分道扬镳。

他生存的世界是矛盾的，怀抱正义的使命，看似可以信任的身边人，却一次次跌倒在自己的善意中。

两位主线人物都在成长，向上而行的黑暗，向下隐秘的微光，谁会吞噬谁？谁会救赎谁？

“所有的极端与对立都告消失之处，即是涅槃。”

## 电视剧《狂飙》观后感 篇8

过去有句话是半部论语治天下，看了《狂飙》之后，不得不说，孙子兵法打天下。在高启强从一个鱼贩开始，一路逆袭，我觉得真正起作用的是安欣给的几本书，其中最重要的一本就是《孙子兵法》，不过兵法好比就是双面刃，让高启强的人生狂飙，也让他迅速陨落，真应了一句话，上天要让人灭亡，先让其疯狂。

有一个桥段是这样的，高启强在给高材生的弟弟高启盛讲了一个故事，说围城的时候，一定要给敌人留下一个城门，可以逃跑，如果全部围起来，那敌人就要做困兽之斗。高启盛虽然是高材生，但没有看过这样的兵法，绝对想不出这样的点子，这就是看了跟没看的本质区别。

到现在，我已经看了20集，让我有一点点内地版《古惑仔》的节奏，高启强好比就是郑浩南，不过区别在于，他主要靠脑子，而不仅仅是靠暴力，在跟警方的周转之中，能做到滴水不漏，非常的不容易，从徐江儿子徐雷溺亡的时候开始，他的反侦

察能力展现，那下意识的用衣服擦掉了木棍跟蓄电池面板上的指纹。不过还是因为过于紧张，留下了半枚，这会不会成为扳倒高启强的重要伏笔。在我看来，这是到现在为止，唯一有直接的证据，表明他的存在。而其他的很多指控，往往只是捕风捉影。

高启强底子是人，不过被生活所迫，还在找律师咨询，评估下自己的这些事情，要判多久。

在他人生的道路上，真正把他引导到岔道的，是他的亲弟弟高启盛，这是一个从小就有反骨的高材生，虽然成绩很好，但内心一直有一种自卑深压心底，这使得他的那种坏，是骨子里迸发出来的。

高启强的贵人，其实是陈书婷，这是大佬的女人，更是泰叔从小养大的干女儿。在高启强摆平徐江之后，他们的相遇，其实已经变成了一种必然的结果。陈书婷是一个很聪明的女人，毕竟能做大哥的女人，本来就不会是平庸的人，而当她得知高启强为了养大弟弟妹妹，还没谈过女朋友，她其实已经读懂了这是一个有担当的男人。而她丈夫已经死了，孤儿寡母想要在社会上立足，不被欺负，或许高启强是最优方案。而对于高启强来说，尽快通过陈书婷，攀上泰叔的高枝，才是真正的目标。他们的结合，或许有一点点感情为纽带，但真多的是一种联姻，可以说就是各取所需。为啥这么说呢？因为他们结婚这么多年，为啥没有再生一个，这或许是最好的证明。

凡事有因必有果，高启强的人生或许还没有到最高点，但我知道，结果已然注定，如果用一只股票来形容，那就是乐视网。当下的他，好比就是2013年的乐视网，或许主升浪还没有到来，但底层逻辑，已经告诉我，这或许注定是要退市的一家公司。因为那时的乐视网差不多就是在玩各种各样的题材，没有真正意义上拿到出手的产品，乐视网的创始人贾跃亭，一度被称为做PPT最好的男人。概念层出不穷，不过就差实实在在做事。所以那个时候，创业板的乐视网虽然是暴走的节奏，但我一直是看戏的存在，是底层逻辑告诉我，有因必有果。

高启强人生的底层逻辑，就是恶有恶报，不是不报，时候未到。虽然他算是狡猾的狐狸，但也跑不出猎人的眼睛。安欣就是那个猎人，他是电视剧的男一号，是正面人物，不过到现在为止，看起来还是一个郁郁不得志的人，在公安的队伍里，他有点像是不合群的异类，非常纯粹的，要么白要么黑。背景不如他的李响，慢慢走进了灰色地带，成为了赵市长打击报复的黑手，虽然内心尚有良知，但没有强大的外力，我觉得他会离初心越来越远。最后难免的结局也是悲剧。

天降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。古训恰如其分的说了，安欣的命运，当我回溯到一头白发，眼神清澈的他，面对省里来的领导，保持着一

种刻意的谨慎，说明他已经是磨掉了尖刺，而隐忍的目标，才是真正的猎人的眼睛。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇9

过年期间在追两部电视剧，一部是等了很久的《三体》，一部是扫黑除恶题材的《狂飙》，相对于期待已久的《三体》来说，《狂飙》确实给我以惊喜。作为一部主旋律电视剧，它所揭示的社会和人性的黑暗，着实震撼人心。

首先是《狂飙》中的演员演技都很在线，尤其是张译饰演的安欣和张颂文饰演的高启强，两个角色塑造地十分成功。其次是它的剧情，跌宕起伏，扣人心弦，每集都看点十足。它虽然是一部主旋律电视剧，但是它揭示黑暗的尺度还是比较大的，这也是它好看的最主要的原因。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇10

春节档期电视剧，开始逐渐上映了，今天看了一部反腐剧《狂飙》。由中央政法委宣传教育局、中央政法委政法综治信息中心指导，徐纪周执导，张译等主演，这部剧让我看得很过瘾也很感慨。过瘾是因为有好多老戏骨有着精彩的表演，感慨的是中国自古以来这贪腐不断。

看了这个电视剧，反映了当今社会一些腐败的事情，一些不法分子为啥那么猖狂，原因是有保护伞。说到最根本的问题，就是利益。我觉得对一个普通老百姓来讲，如果因为利益，有可能这个人会变得薄情寡义，不爱国，自私等。还不算什么大不了的事。但如果一个有权力的人为了利益，那影响就极大了。

难道人为财死，鸟为食亡。这句话是绝对的吗？可能大多数人都经受不住利益的诱惑，但我认为事情出现了，就该从根基杜绝这种事情的发生，之所以新社会经济发展过快，贪腐程度与规模越来越大，完全是文化教育的影响，比如有些人就喜欢贪图享受，晒富等。

贪腐之人最终虽然伏法了，但这并不能代表还会有以身试法的人，我认为要想减少和杜绝贪腐问题，第一从孩子起，思想教育要放在第一位，中华五千年思想教育也是文化之一，第二就是要有更加残酷的刑罚，株连全家或许会更有效治理贪腐。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇11

近日，电视剧《狂飙》热播。剧中主角安欣并非虚构，原型是千千万万的平凡扫黑英雄。他们的故事比电视剧更加惊心动魄，他们的品质在现实中愈发出彩闪光。让

我们一起致敬《狂飙》背后的“平凡英雄”，致敬那些让人民“安心”的坚守、奉献与奋斗，从中汲取前行的光与热，让盏盏明灯照亮漫漫复兴之路。

矢志不渝，致敬那“咬定青山不放松”的坚守。《狂飙》中，安欣身上始终有股“轴”劲，他说，“如果抓不到高启强，我敢跟他耗一辈子”。现实中，崔道植坚守岗位近70年，检验鉴定痕迹物证7000余件无一差错，他说，“我要有来生，还做这项工作”；陈昕茹为侦破一起案件，和战友接力侦察10年，即便身患癌症化疗仍选择工作。在他们身上，我们看到信仰如山、信念如磐、信心如铁。正是有无数这样的坚守者，让我们的祖国更加美好，让我们的人民更加幸福。广大党员干部要有“咬定青山不放松”的决心、“板凳要坐十年冷”的毅力，在学思践悟党的新理论、新思想和新政策中筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵，在一以贯之的坚守中擦拭初心使命，承续生生不息的精神火种，闪耀矢志不渝的理想信念。

一尘不染，致敬那“只留清气满乾坤”的奉献。《狂飙》中，安欣不求闻达，始终坚守底线，他说，“我这个人不在乎升官的，只要交给我的任务，我保证完成。”现实中，潘东升从警37年，始终以身作则，他说，“如果哪天有民警看到我在哪个饭局上，你过来甩我两个耳光，我还得表扬你”；周春梅因拒绝打招呼说情遭杀害，牺牲前她说，“即使我死了，你的事情也不可能！”剧中徐忠有句话说得好，“公生廉，廉生威”。唯有执法者严守公正、廉洁，才能立于不败之地，成为一柄永不生锈的钢刀。广大党员干部必须要扣好廉洁从政的“第一粒扣子”，守住守牢拒腐防变防线，不弃微末、防微杜渐，做到慎微、慎初、慎独，严词拒绝领导干部的一顿酒、商人朋友的一顿饭，坦坦荡荡做事、干干净净做人，永葆共产党人的政治本色。

无坚不摧，致敬那“越是艰险越向前”的奋斗。《狂飙》中，安欣面对着足够撕碎我们普通人一切的“怪兽”，仍然选择坚持，孤军奋战。现实中，张子权连续工作17天后牺牲在办案一线，他说，“怕危险就不会干警察，怕死就不会干禁毒”；蔡晓东与持枪毒贩殊死搏斗，壮烈牺牲，临死他说，“别管我，先抓人！”他们用实际行动证明，在前行路上，我们可能会面临重重阻力，可能会经受风高浪急甚至惊涛骇浪的重大考验，但一个合格的共产党员，绝不会遇见困难就缩头。广大党员干部要培塑“为官避事平生耻”的意识，昂扬“越是艰险越向前”的斗志，从思想上勇于正视矛盾、敢于面对问题，从行动上不怕触及矛盾、善于化解问题，不断以“逢山开路、遇水架桥”的闯劲、“滴水穿石、绳锯木断”的韧劲、“知难而进、迎难而上”的魄力迎接挑战、开辟未来。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇12

近期，电视剧《狂飙》收视、口碑一路“狂飙”，该剧通过立体化叙事让主旋律价值扣人心弦、丝丝入扣，是一部剧本扎实、演技精湛、制作精良的现实主义作品。

年轻干部在观看《狂飙》这部好剧的同时要结合自身实际深入思考，有所为有所不为，争当新时代优秀“答卷人”。

擦亮忠诚底色，一腔热血映初心。

“对党忠诚，必须一心一意、一以贯之，必须表里如一、知行合一，任何时候任何情况下都不改其心、不移其志、不毁其节。”剧中，坚守初心、维护正义的“安欣”有轴劲、有韧劲、有忍功，终其一生与邪恶艰难斗争，诠释着对党忠诚，终于迎来“邪不压正”“水落石出”。年轻干部生逢伟大时代，是党和国家事业发展的生力军，要锻造对党绝对忠诚的政治品格，真正做到忠诚党和人民，忠诚党的理想信念，忠诚党的初心使命，忠诚党的组织，忠诚党的理论和路线方针政策，努力在新时代新征程上发出青春的夺目光彩。

坚守干净本色，一清二白扬正气。

清廉既是为政之本源，也是为政的宗旨。一顿饭一杯酒往往通向腐败深渊，在《狂飙》中，赵立冬、龚开疆、陆鹏等党员干部丧失纪法底线，奢靡享乐、贪赃枉法，甚至与黑恶分子沆瀣一气，严重损害人民群众利益。现如今，年轻干部大多是“三门”干部，没有经历过复杂环境的'考验，面对各种诱惑时，往往缺少自律定力，容易迷失自我，逐步滑向腐败深渊。清廉是福，贪欲是祸。廉洁奉公是年轻干部不能逾越的“红线”，也是必须坚守的“底线”，要把好成长的“方向盘”、系好廉洁的“安全带”，扣好人生“第一粒扣子”，处处慎权、慎欲、慎独、慎行，谨防“温水煮青蛙”式的“围猎”手段，确保不辜负组织和人民的信任与期望。

永葆担当成色，一枝一叶总关情。

敢于担当是评价好干部的重要标准。人民警察是和平年代牺牲最多、奉献最大的一支队伍。2022年，全国公安机关共有308名民警、179名辅警因公牺牲，4334名民警、3470名辅警因公负伤。剧中，安欣青丝熬成白发、鲜血浸透警服，用生命书写担当，只为把邪恶绳之以法，只为维护法治尊严，只为守护一方平安。作为新时代的年轻干部，要在唯实唯勤中彰显“干”的担当，在大是大非面前敢于亮剑、在危机挑战面前挺身而出、在矛盾困难面前迎难而上、在工作失误面前敢于担责、在歪风邪气面前坚决斗争，用自己的“辛苦指数”提升群众的“幸福指数”，做人民群众信得过、靠得住的好公仆。

电视剧《狂飙》观后感 篇13

近日，电视剧《狂飙》热播上映，引起观众热烈反响。该部电视剧描摹了20年的时代变迁，展现了扫黑除恶与反腐倡廉中的黑白较量与复杂人性，被称为2023年开局

“扫黑反腐王炸”。

中央八项规定出台以来，全面从严治党一以贯之，始终坚持着严的主基调不动摇，全面从严治党向纵深推进，“扫黑除恶”“反腐倡廉”等专项行动持续深入开展。在2023年，《狂飙》再次为广大党员干部敲响了警钟，“真实”，是该部电视剧的魅力所在，也是广大人民群众对中国共产党和党员干部的殷切期望。

坚定信念不动摇，守好信仰“总开关”。

“清心为治本，直道是身谋，秀干终成栋，精钢不作钩。”剧中，“身有所正、行有所止，不忘初心、方得始终”的安欣警官广受观众好评，他理想信念坚定，面对金钱、升职不为所动，为人正直、善良，始终坚守共产党员的理想信念。新时代党员干部要把保持理想信念的清醒坚定作为政治人生的第一要求，永远保持一颗对党和人民的赤诚之心，始终牢记初心使命，做对党忠诚老实的守“心”人，时刻以“革命理想大于天”的精神坚守信仰、净化心灵，守好信仰“总开关”，用坚定的理想信念站稳脚跟，永远保持思想上纯洁、立场上坚定，严守纪法规矩，扣好廉洁从政的“第一粒扣子”。

守正创新不懈怠，把好用权“方向盘”。

“必须坚持守正创新。”“守正”即恪守正道，“创新”即勇于开拓，不断推陈出新。守正与创新相辅相成，体现了“变”与“不变”、继承与发展、原则性与创造性的辩证统一。广大党员干部要永葆正确政治方向，始终秉承着“为人民服务”的根本宗旨，恪守着“一枝一叶总关情”的为民情怀，守正创新把握时代要求。在新时代新征程上，始终畏权、慎权和敬权，坚持秉公用权、为民用权，严以用权，用新的理念、思路、办法解决好各项民生实事，以满腔热血的干事创业精神在“守正”与“创新”中不断前行，实现共产党人奋斗价值，让守正创新成果惠及广大人民群众，带领广大人民群众书写更为精彩的时代“新篇章”。

守牢底线不奢靡，系好廉洁“安全带”。

“清廉一生之事，贪腐一念之间。”剧中，杨健成了反腐倡廉的反面典型人物之一，他从人民干警成长为副局长过程中，理想信念丧失，初心使命缺失，不能坚守“清廉”底线，最终自食恶果。古语有云：“外疾之害，轻于秋毫，人知避之；内疾之害，重于泰山，而莫之避。”党员干部要坚守清正廉洁的从政底线，将坚守理想信念底线、廉洁自律的底线、作风端正底线、社会交往底线和党纪国法底线作为党员干部基本“戒尺”，杜绝奢靡之风，将“清正廉洁”植入“红色细胞”，不断增强拒腐防变“免疫力”。党员干部要始终慎独、慎微、慎言、慎行，做到立身不忘做人之本、为政不移公仆之心、用权不谋一己之私，以实际行动树立为民、务实、清

廉的新时代党员干部形象。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇14

近日，电视剧《狂飙》正在全网热播，获得高度关注，引发广泛好评。剧中有着一股子“轴”劲的刑警安欣深入人心，演绎了忠驱义感、振奋人心的一幕幕。在他“轴”劲的背后满溢着守护人民的公仆情怀、探求就里的求实作风、迎难而上的奋斗精神，现实生活中更是有千千万万个安欣在基层一线用这股子“轴”劲护佑着我们的家园，用坚守、求实、奋斗守护着广大人民。

以“咬定青山不放松”的韧劲儿，永葆守护人民的公仆情怀。剧中安欣的一生虽然失去了很多，但从未失去为民奉献的初心和坚定的信仰。“我们要选择做什么样的人，选择做什么样的警察，这决定着我们会成为一个怎样的人。”他在表彰大会上发言时故意打开通话，用这句发自肺腑的感言唤醒迷途中人，以21年的坚守诠释刻在他骨子里朴素的价值观：永葆为民初心的公仆情怀。“盖虑于民也深，则谋其始也精。”全心全意为人民服务是党员干部的宗旨，在任何时候我们都要像安欣一样坚守为民初心，时刻擦亮公仆底色，与人民同呼吸共命运，坚持站在群众的立场和角度，始终与人民想在一起、干在一起，让群众所盼皆有回响，用实干赢得群众信任。

以“千磨万击还坚韧”的轴劲儿，坚定探求就里的求实作风。剧中安欣能打动观众的独特魅力就在于他求真务实、坚守底线，在面对黑恶势力时，他用着那股子“轴”劲勇于担当，敢于同黑恶势力做斗争，甚至能够为了探求真相不惜牺牲自己的生命。而安欣的这种独特魅力来自于无数平凡的政法英雄原型，在不为人知的平凡角落，他们中有的连续作业17天过度劳累牺牲在办案一线，有的与持枪毒贩殊死搏斗壮烈牺牲，有的身患癌症化疗同时依然战斗……他们用行动兑现“说实话、干实事、脊梁不弯”的承诺。作为党员干部更要秉承凡事求真务实、探求就里的工作作风，用对人民负责、对国家负责的态度激扬自己的青春。

以“宝剑锋从磨砺出”的拼劲儿，涵养迎难而上的奋斗精神。安欣经历了诸多磨难和打击，却并没有退缩和胆怯，这些磨难反之成为了更加锋利的刀刃，让他在积累了更多证据和经验后，一眼识破黑老大的如意算盘，并为解决真相扫黑除恶奋斗不止。正是因为有了千千万万个安欣这样的平凡英雄从未停止过奋斗的脚步，才有了人民群众的安心日子。党员干部也要时刻牢记，奋斗的道路不会一帆风顺，有可能会荆棘丛生，遇见坎坷不要气馁，而要在挫折中不断奋起、迎难而上，坚定敢于奋斗的精神，以奋斗姿态做好每一件“小事”，完成好每一项任务，履行好每一项职责，不负青春，不负华年。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇15

历来正义不会缺席，多行不义必自。最近跟家人一起看了2023年的开年大剧《狂飙》，看完之后感触颇深。有人说，人生就是一道选择题，你同意吗？这部剧之所以能引发大众共鸣，更多的是拍的真实，这就是扫黑除恶的真实展现，也是这部剧的精彩之处。

这部剧给人最直观也是直击人心的地方是其引发人们的共鸣之处，人最初的梦想、最初的想法和初心能坚持到最后的，真的是需要很大的毅力和定力。人的本性都不坏，但是随着环境的变化，和周边事物的发展，很容易受到影响，而且是好是坏在人的一念之间，最后随波逐流，理没了最初的样子....

剧情起初是2000年，意气风发的刑警安欣与备受欺负的鱼贩子高启强相识，高启强靠着安欣的名声被周围的人仰慕，不但没有人再欺负他，反而逐渐投奔他。而后随着高启强逐渐偏离正途，安欣意识到在京海市社会发展的背后正是以高家兄弟为首的黑恶势力暗流涌动，两人分道扬镳并展开了长达20年的正邪较量。2021年，在全国开展扫黑除恶常态化的背景下，上级雷霆出击，安欣协同小组彻查犯罪团伙及其背后的保护伞，最终，京海市得以拨云见日清风正气。

当然，这部剧不得不提的使是被人们广为称赞的老戏骨的演技，可以说，剧中的每个演员的演技都在线。一部电视剧的热搜能每天都排在第一位，这也更加说明了这部剧真心不错。饰演安欣的张译和饰演高启强的张颂文是这部剧最为耀眼的两个角色。一个步步高升，一个一夜白头。一个心向光明，一个坠入深渊。安欣就像一道光，温暖人心，在黑夜里锋芒毕露。高启强就像是一把刀，生活给他开了刃，欲望使他出。他们本能成为朋友，却注定背道而驰。他说：我怕风浪大？你忘了，我以前是卖鱼的。他说：这么多年，我从来没想过自己的后路。高启强虽人格魅力十足，但却是不折不扣的反派，一个反面角色演到最后居然会让人们为他叹息。像高启强这样的人，如果走正路，也一定是一个了不起的人物，但人生就是这样的错综复杂。

世人慌慌张张，不过图碎银几两，偏偏这碎银几两，能解世间帐。可以让父母安康，可护幼子成长。但这碎银几两，也断了儿时念想，让少年染上沧桑，压弯脊梁。生活的本质就是选择，不同的选择造就不同的人生，所以，人生如棋，落子要慎重，人生无悔棋。

电视剧《狂飙》观后感 篇16

2023年春节档扫黑大片《狂飙》自开播以来持续高热，一度成为春节期间的热门话题。

这部电视剧能收获观众如此多的好评，关键在于剧中的人物都演得很出彩。无论是

演员张译所饰演的正面角色公安刑警安欣，还是演员张颂文所饰演的反面角色黑恶势力老大高启强，都演绎得有血有肉，有棱有角，活灵活现，非常逼真。

作为一名退役军人、曾经的人民警察，我并不太关注剧中演员的演技，倒是贯穿全剧的正义与邪恶之间的较量让我感触颇深。

小的时候看电影，不怎么看得懂影片中的故事情节，只是一个劲地问大人：哪个是好人？哪个是坏人？心里想着坏人怎么那么的讨厌，那么的可恶？嘴里喊着好人快点都把他们抓起来啊！

其实，自从有了人类以来，代表公平、正义的好人就始终和代表黑暗、邪恶的坏人是一对冤家，有贪婪，有私欲，就会有黑暗，有邪恶，而正义和邪恶一直在较量，从未停歇，他们之间的较量其实就是人性的较量。

“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”该剧中以刑警安欣为代表的正义力量经过长达二十年的较量，终于扳倒以高启强为代表的黑恶势力，最终的大结局充分证明：正义终能战胜邪恶，这是时代发展的大势所趋，这是社会进步的必然规律。

“人之初，性本善。”一个人变坏，走上邪恶的道路是有个过程的。剧中的高启强之前是一个靠卖鱼谋生的老实人，他骨子里虽有反叛，但性子里却柔软。他从借助安欣的善意帮助震慑了菜市场的混混之后，便开始狐假虎威，帮助别人平事，在卷入徐雷身死这件事之后，没有回头之路的高启强一步一步从一个卖鱼贩逆袭为京海市的“地下皇帝”。“不忘初心，方得始终。”高启强正因为忘记了初心，当然就难得善终。

为了洗白，邪恶有时候也会伪装。该剧高启强的原型原四川汉龙集团缔造人刘汉先后在四川捐建了50多所希望小学，仅2008年一年就在媒体上捐了一亿元人民币，多年来累计捐款不下数亿。但就是这样一个四川首善，资产高达400亿，坐拥5家上市公司的著名企业家，最终因他的累累罪恶在2014年被判死刑。正所谓：天网恢恢，疏而不漏；不是不报，时候未到。

在正义与邪恶的较量中，也许邪恶一直在赢，但只要输一次，便永无翻身之日；正义也许会迟到，也许一直会输，但正义决不会缺席，正义只要最后赢一次，那就是绝胜。剧中黑恶势力团伙高启强、唐小龙、赵立冬等人最终伏法，他们的死刑判决有力地印证了那句古话：多行不义必自毙。

当然，正义在与邪恶较量的过程中也会付出惨烈的代价。剧中刑警支队长李响最终选择与黑恶势力同归于尽，他的英勇牺牲坚守了自己的从警初心和誓言，捍卫了警察荣誉和尊严。2022年全国公安机关共有308名民警和179名辅警因公牺牲，4334

名民警和3470辅警因公负伤，刑警支队长李响是他们中的杰出代表。

“闻道有先后，术业有专攻”。高启强虽然和别的满是纹身和金链子大佬不一样，虽然他的《孙子兵法》学得非常认真，用得非常出奇，但他只是学到了《孙子兵法》的术，却没有学到《孙子兵法》的道。《孙子兵法》云：“以正合，以奇胜”。高启强只关注了投机取巧的奇，却忽略了取胜的基础和关键是守正。守不住规矩的人，最终也守不住自己的人生。如果不懂得守正，只会出奇，人生很容易走上歪路和邪路。

“遍体鳞伤，换一次希望，让罪恶的谎，藏无可藏。谁能支配，凭什么退让？惊恐的，该是伪善皮囊。日夜凝望，未知的立场。是非真假，用血泪衡量。有人心盲，为利益举枪。而终点，唯一对的方向，是信仰。”

电视剧《狂飙》观后感 篇16

张译的反黑剧《狂飙》即将开播。高能刑侦剧为什么会受到观众的喜爱？

近年来，悬疑类电视剧越来越多，越来越受到广大电视剧的追捧。比如，自《盗墓笔记》热播许久以来，由张译、主演的电视剧《狂飙》频频放出预热预告，即将与观众见面。

规模比较大；惊心动魄的真实故事，提高观众的代入感；影视作品因其强烈的戏剧和惩恶扬善、主持正义的价值观，更符合时代的需求，受到观众的喜爱。因为大家都喜欢这些烧脑的情节，也喜欢不用自己的大脑去分析思考，找出背后的凶手。每个人都有这样的好奇心。

《狂飙》曝光《跨越时代的人》大字报，张毅与恶势力斗争。这部戏剧的精彩之处是什么？

揭露了一些恶势力的组织结构，剧情也有一些打斗环节，特别精彩。黑白对决很感性，也有一些打斗环节，还有互相猜忌和智商。我觉得这部剧的剧情特别精彩，当时特别紧张。全剧充满悬念，主要讲述正义与的对抗。演员进入角色，表演的淋漓尽致，代入感特别强。

《狂飙》：反腐20年，这部剧的阵容有多强？

电视剧《狂飙》有望成为另一部爆款剧，讲述了一个跨越20年的.反腐故事。是一部能从剧情上打动观众的电视剧。

讲述了某市一名与黑恶势力斗争的故事。历经重重困难，他终于将犯罪分子绳之以法，打击了黑恶势力的保护伞。这个故事的发展确实能打动观众。

此外，这部电视剧《狂飙》拥有超强的主演阵容：张译、张颂文、李艺彤、张志坚、韩童生、吴健、郝平、高叶、贾冰、李健等。这个演员阵容非常强大。电视剧《狂飙》由张译、张颂文、李艺彤和张志坚主演。

作为一个著名的演员，提起张译经常会想起他的很多代表作。比如：军旅励志电视剧《士兵突击》，黑色幽默悬疑片《追凶者也》，抗战剧《我的团长我的团》，抗战片《八佰》，谍战片《悬崖之上》，获奖无数。

包括第34届金鸡奖最佳男主角，第33届金鸡奖最佳男配角，第29届电视金鹰奖，第23届上海电视节-白玉兰奖最佳男主角。

张颂文也是男主角，也是表演系的。他的悬疑剧《隐秘的角落》和悬疑犯罪片《风中有朵雨做的云》都获得了很多好评，尤其是近年来的影视作品。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇17

电视剧《狂飙》讲述了京海市一线刑警安欣（张译饰），在与黑恶势力的斗争中，不断遭到保护伞的打击，始终无法将犯罪分子绳之以法，全国政法队伍教育整顿工作开展后，临江市派出督导组入驻京海，联合公检法司各部门，清除了政法队伍内部的贪污分子，粉碎了黑恶势力的保护伞，一举铲除了盘踞京海多年的强盛集团的故事。

近日，笔者完成了电视剧《狂飙》的观看，在此提出一些个人的想法与大家一起讨论一下。

### 安欣的人物形象分析

二十载孤身奋战，白了少年头。华发早生的他也曾是意气风发的少年，只是在与黑恶势力的斗争中，没了师父，没了战友，没了爱人，没了徒弟，只有他一人“孤身走暗巷”，他眼里的光渐渐地暗淡了。终于，督导组来了，他的眼里又有了光，那是刺破黑暗的曙光，是“还京海一片蓝天”的希望与坚毅之光。

“我不爱你，我们之间不是爱情”

“我记得我们曾是恋人”

“爱一个人不一定要在一起”

“为什么一直看着我”

“我怕你给我下毒”

“原来你早就知道了，在这里陪我演戏”

“我在赌，赌你肯定不会害我，赌赢了嘛”

孟钰和安欣是青梅竹马，但他为了查案，为了和黑恶势力斗争，他推开了她，但他们一直在彼此的心中，就像他还记得她的习惯和生日，她知道他永远都会做一个好警察。

“如果回到二十年前，你还会给高启强送饺子吗”

“那肯定不会，不过，谁又会知道以后的结果呢”

“有一天我们徐组长突然问我，如果回到二十年前，我还会给你送饺子吗，我张口就是不会”

“不，你会的”

“如果我还是二十年前旧厂街那个卖鱼的高启强，你会和我成为朋友吗”

“哪里有那么多如果啊”

二十年，一个人可能会有很大的改变，但安欣骨子里的善良是永远不会消失的。

也许现实中安欣很少，但他骨子里那股不怕输、敢牺牲、勇斗争的劲头值得我们学习，不管是过去、现在还是未来，“安欣精神”永远是我们的精神指引，它必定会将我们引向光华灿烂的明天！

### 李响的理想与现实

李响是刑侦支队长，他坚定而又果敢，他看似被腐蚀，但却在暗中搜集赵立冬的犯罪证据，为了获得赵立冬的信任，不得不做出牺牲。他在给安欣的信中写道：

安欣，你总问我要拖到什么时候，现在时候到了我把搜集到的关于赵立冬的证据、

材料都写成了举报信，寄到省里了但是已经过了整整一个月，没有任何回音。和我一起写举报信的还有市政府研究室的谭思言，他从昨天起就失联了，手机关机，也没去单位上班，可能下一个就轮到我了。详细的内容我都记在一个笔记本里，放在火车站三〇四储物柜里，现在连钥匙一并寄给你。如果你收到这封信，那就表示后面要靠你一个人坚持下去了。

为了得到赵立冬的信任，我不得不成为他的工具。赵立冬借招商和开发中饱私囊，留下的烂摊子都让我来处理。我不止一次拦截过上访的群众，所作所为连我自己都感到恶心。我对不起这身警服，更对不起当年国徽下的誓言。赵立冬及其同伙共给我加油卡二十四张、购物卡五十七张总计十八万一千元，都在这里了，一分没花。赵立冬十分谨慎，我的证据链始终无法完整，事实证明，我的方法是行不通的。

我知道，我已经不配叫你战友了，请允许我再叫你一声兄弟。兄弟，你不知道我踏入怎样一个深渊这城市另一面的黑暗，让我始料未及支持我坚持下去的是谭思言身上像你一样的执拗，就像黑暗里闪光的萤火虫。如今，这一缕光，也熄灭了。

安欣，我不奢望你能坚持下去。如果你不希望落到和我一样的境地，请马上离开京海。因为在我们面前的，是一头怪兽。它只不过微不足道地向我们亮一亮牙齿，就已经足够撕碎我们普通人的一切。生命、尊严、亲人、朋友、爱人，你所在乎的一切，都是他们攻击的软肋。我不忍心让你也虚度光阴，你可以选择烧掉这本日记，忘掉我。如果看到这里，你仍选择坚持孤身奋战，那么，祝福你，我的兄弟。

李响的结局是一个悲剧，他用他的生命换来了指控赵立冬的证据。他和安欣有一样的理想，但在现实的滚滚洪流之中，他不过是一叶扁舟，随时面临着被颠覆的命运。他有着崇高而坚定的理想，但现实就是如此，黑暗中微弱的光无法刺破苍穹，只有无数的微光汇成一炬，才能迎来胜利的曙光。

可惜，京海的蓝天，他再也看不见了。

### 跨越二十年的“送饺子”

二十年前，安欣给高启强送了一盒饺子，他把安欣当成了兄弟，却一步步走上了错路；二十年后的这盒饺子，是他最后的想念，他仍把安欣当兄弟。只是物是人非，他从一个普普通通的鱼贩变成了风光一时的“大哥”，又沦为阶下囚，而安欣始终是那个坚持正义、初心未泯的好警察。也许，在安欣最后一次给他送饺子时，他想的，是要做一个普通、正直的守法公民吧，那样，他的生活虽然朴实但无忧无虑，他和安欣也还是最初相见时的那个模样，他们也还可以坐在一起畅想一个理想中的世界。

## 片尾的“彩蛋”

还是那个小房子，安欣、孟钰、高启强、陈舒婷像一家人一样围坐在一张桌前吃着火锅，有人说这是安欣的梦境，有人说这是高启强的梦境，主演说这是李一桐杀青后的聚餐。其实，这就是我们每个人的理想，是人生最美的安排。

中央政法委新闻网站官方微博@中国长安网发表评论：有人说，现实中不可能有安欣这样的警察，但其实安欣不是虚构的。这支队伍的每个人，都会在关键时刻站出来，在危难关头豁出去，安欣不过是他们中的一员。守护百姓，维护正义，安欣之所以叫安欣，因为他背后千千万万的人，让你我安心，让时代安心。

安欣忠于理想，李响终于安心，京海的天终于蓝了，有的人却看不到了。向千千万万的安欣致敬，向千千万万的李响致敬！

## 电视剧《狂飙》观后感 篇18

看到《狂飙》这两个字，脑海里就闪现出了毛主席“国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落”的诗句。毛主席把席卷蒋家王朝的革命浪潮形容成狂飙，喻示着中国革命必将荡涤旧中国的一切污泥浊水，从胜利走向胜利的信心和大无畏的气概。而电视连续剧《狂飙》的出现，也是中央向世人宣示，扫黑除恶反腐倡廉就是一场势不可挡的狂飙，正在向党内政内基层的一切恶势力进行无坚不摧的战斗。

《狂飙》电视连续剧的播出，牵动了亿万观众的心。剧情环环相扣，步步惊心。没有像过去的电影电视剧那样笼统，很多涉及到关键层面的东西不是一带而过，而是不含糊，不掩盖，不遮丑，不虚伪。从村，从区，从市直至到省，层层剥皮。尤其是把触角直接从公检法队伍入手，从而把保护伞下的黑幕逐步地揭开，也让错综复杂盘根错节的关系网暴露在了光天化日之下。

权力这个东西确实是太诱人了，只要踏入了社会，特别进入了公务员队伍，大多数人都会对它趋之若鹜。有想法，有欲望，就必然会想入非非，千方百计削尖了脑袋也要往上挤。走捷径就必须要有依附有靠山，否则就只能躺平。看起来很复杂，但每一个人又都心知肚明。人往高处走水，往低处流。错不在人有私念，关键是权力的宝杖太眩目了。如果不能把权力关进笼子里，它就会像猛虎一样任意妄为吞噬一切。

随着剧情的逐步深入，大大小小的保护伞渐渐地浮出了水面。公安局的正副局长，市里的政法委书记后来的常务副市长，乃至省里的大人物，都一丝不挂的暴露在人们的面前，真是让人触目惊心呀。这些人缺钱吗？不缺。这些人权力不够大吗？也不是。而是他们的欲望太大了，他们的权力不受约束了。以至于他们把党性和原则

当成了摆设，把权力当成攫取个人利益的工具。

希望《狂飙》电视连续剧的播出，能给我们的社会尤其是公务员队伍上一堂深入人心的政治思想教育课。扫黑除恶反腐倡廉不是一阵风，更不会是一场毛毛雨，她将伴随着党建政建的步伐，永远在路上。

## 电视剧《狂飙》观后感 篇19

最近最火的电视剧莫过于《狂飙》了，我也满足好奇心去跟着看了看，确实好看。也让我有些许的感触。印象最深的莫过于张颂文老师主演的高启强。人之初，性本善，可是在社会这个大染缸里呆久了，要做到不忘初心，方得始终，也许是一件难上加难的事情。好坏都在一念之间，随波逐流中渐渐忘记了自己最初的模样。

正义从来不会缺席，只是还在路上。每个人都是带着善良的啼哭声来到这个世界，也都是唱着我爱祖国天安门的国歌走进校园，，同样是怀揣着建设美好家园的夙愿踏上波涛汹涌的社会，社会的十字路口太多了，每个人都有不同的选择，一念之差，就有可能让两个志趣相投的人背道而驰，南辕北辙。最后丢失了最初的自己。

丢失自己的那个人也不想这样的结局吧。人生的路上，不能回头，天时地利人和成就了每一天的自己，不管是明天的未知还是偶然，都是社会的大染缸必然的因素，在这个染缸里的你，我，他，更多的需要自己强大的韧力来远离这些诱惑，才能让自己活成一道光，而不是穷途末路，最后断了卿卿性命。

慌慌张张世间走一趟，只为碎银几两，却是这充满铜臭味的碎银，可以让双亲生病时，我们可以拼尽全力，没有遗憾；可以让娃娃稚嫩的讨要玩具时，我们不至于囊中羞涩，可以让我们背井离乡的晚上没有落脚之处时，可以有能力构建一个自己的避风港，所以就是这碎银几两，让儿时的少年没有了稚嫩的校园之气，而是过早的进入了本不该有他的身影的社会。少年的年纪，沧桑的经历，堂堂七尺男儿，却被几两碎银压弯了腰背。

生活的真相就是，不同的选择造就不同的人生，也成就不同的结局。人生如棋，子落无悔，没有回头路。也就是这碎银几两，让原本初心阳光的一个人可以背道而驰，走向相反的方向，越走越远，直到坠入深渊。

都说人之初，性本善，可是我却觉得世人本没有善恶之分，只有相对的好坏之分。再坏的人也有温柔的一面。最坏的人，面对自己的亲人的时候也良心未泯，最好的人蛮对一只蚂蚁也会用尽全力，断送其命。

都说未经他人苦，莫劝他人善！你生活在天堂，我活在地狱！你周围都是文人雅士

，我周围全部是地痞流氓！所以不能用你的人生经验来给我上人生课，也不能用我的社会技巧来填补你金碧辉煌的生活节奏。这就是现实，这就是人生。也就是这样的落差成就了不同的人，有的人就像一道光，在黑暗里照亮别人迷茫的路；有的人就像上帝手中的一把刀，没开刃，等着你自己来开刀大吉，可是偏偏自己开错了地方，一路向北，最后穷途末路，浪子不能回头。

有的人出生就在罗马，有的人穷尽一生都走不到罗马的万分之一；有的人可以一夜成名，有的人可以一夜暴富，有的人却为了温饱而疲劳奔波；如果你问我这世界上哪个地方最能体验人间冷暖，那我告诉你，你可以去医院的ICU体验下。那里有因为碎银几两而背叛撤掉救命机器的普通人；也有为了一张救命的床可以在冰冷的水泥地排队几天几夜的老百姓；却也有因为身份地位权势所谓的更高一等，而可以享受阳光明媚的高级病房以及所有的最先进的医疗设备的“幸运儿”；或者是因为优良的人际关系，可以比同样等待救命换器官而优先享有使用权的“病友”。那你说这个公平吗？

他们有更高的优先级是因为他们有更高的钱权势，这些钱权势不管是如何得到的，都可以在关键时刻改变他们的一生。也许这些钱权势是偶然的，或者是拼尽全力获取到的，不管如何，都是可以改变人生的救命符。你出生的那一刻也不知道自己的一生会达官贵显赫，还是叱咤风云，或是黄土朝天，悲苦度日。天时，地利，人和，加上自己的境遇才会造就一个后面的你。这里面的偶然性和不可知性是无法人为控制的。芸芸众生的我们最好相对顺其自然的去好好生活，走正确的路，走该走的路，走好人生路，过好每一天。

看了电视剧《狂飙》，有几点感受：

一、感觉里面好人太少了，从原来的政法委书记也就是现在的市长，到莽村村支书李有田父子俩为代表的官场；从原来的不良大佬徐江到现在的高启强两兄弟，以及背后的泰叔等为代表的江湖势力；各式人等乱哄哄的追求着各自的利益，但都置法律和道义与不顾。以安欣为代表的正义力量置于这样的环境中处处碰壁，因为正义有所顾忌，受到的制约太多，而黑恶势力及其背后的保护伞则无孔不入，无所不用其极。所谓道高一尺、魔高一丈。所以安欣要想把坏人都抓起来，让恶人受到应有的惩罚本来就有点理想化了！

二、里面的人物斗智斗勇，纵横捭阖，让我们也从一定程度上看到了这个社会的复杂：可能心思单纯的人就像里面那个神经病李青一样，被各种别有用心的人当枪使，最后被害死还不知道真正害你的人是谁？

三、是人都有弱点，是弱点就有被人拿住的一天。所以始终相信：举头三尺有神明

，坏事不能做，也不要去做，做了就做好“遭报应”的准备。因为这个世界没有不透风的墙，“要想人不知、除非己莫为”。再高明的'骗术也不能骗过所有人，不能永远骗下去。

关于《狂飙》的讨论，却一浪高过一浪。春节期间，我和老家的亲人聚会，有人尚不知马云李彦宏王健林为何人，但对《狂飙》的剧情如数家珍，激烈地讨论剧中的好人和坏人。上周，我有一位二十多年没见的同学，在一起吃饭时也讨论《狂飙》。他现在经商做生意，和我们说现实中赵立冬这样的人挺多的。

看这阵势，《狂飙》的观剧热度，堪与当年的《渴望》相媲美。

《狂飙》是一部正义战胜邪恶的主旋律电视剧，作为追剧观众，我的心下却感到愧疚，这种愧疚就像李响的不安一样，自我折磨已久忍不住要说出来。我的愧疚来自于，作为一个从小接受社会主义教育的人，我对《狂飙》中十恶不赦的大反派高启强一点也恨不起来，甚至隐隐有一丝欣赏和喜欢。

无论从哪个层面来看，喜欢杀人不眨眼的大恶人高启强，显然是一种错误的价值观，我需要自我检讨，也需要自我反思。

在反思的过程中，我想起了《白毛女》。

听老一辈人讲，当年《白毛女》公演时，黄世仁的扮演者经常被群众抓住殴打，有时候也会向扮演者扔石头。虽然殴打演员、向演员扔石头属于个别过激行为，但代表的却是当时主流价值观，是群众集体对不法分子的义愤填膺，是群众对美好新时代和新生活的向往。同时，能引发群众过激反应，能让群众对角色咬牙切齿，也说明角色塑造成功了。

我那个时代的人，第一次看到《白毛女》时，改革开放已经进行了很多年。虽然我们不会像老一辈们往台上扔石头，但对黄世仁的丑恶嘴脸也会深恶痛绝，对黄世仁的倒台也会拍手称快。

《狂飙》和《白毛女》两相对比，黄世仁放高利贷，高启强也放高利贷;论心狠手辣，高启强比黄世仁狠一个层次;论社会破坏力和杀人数量，高启强也远超黄世仁。可为什么我对前者深恶痛绝，对后者却抱有同情甚至欣赏？

忍不住再次自我反思：这是怎么了？我的价值观出了什么问题？

这到底是《白毛女》塑造角色太成功，还是《狂飙》塑造角色太失败。若说群众对黄世仁的仇恨来自阶级仇恨，群众对高启强的喜欢来自同阶级的怜悯和共情，那我无话可说。

这两天，翻看不少微博评论，发现价值观有问题的不止我一人。在各大社交网络，喜欢高启强的网友不在少数，甚至连带着喜欢大嫂陈书婷。陈书婷的扮演者高叶甚至火速接了商业代言，身价一路飙升。

反观本剧男一号，代表光明和正义的安欣警官，不那么受欢迎，至少没有反派一号受欢迎。无论在网还是在线下，讨论高启强的讨论热度明显超过安欣。

我们这种错误的、扭曲的价值观，到底是《狂飙》导演组可以引导，还是社会风气和制度出现了问题，我觉得后者的可能性更大一些。这个时代，发生了太多超越法律的事情，出现了太多践踏规则获得成功的人士，有人认为“会来事”“有靠山”“有门路”是职场、官场生存法则，至于安欣那样的正派人物，近乎完美无瑕，是这个时代的凤毛麟角，普通人看了也没有共情。

或许，从某个层面来看，喜欢大恶人高启强，是群众用脚投票，宣泄对社会风气以及社会的不满。懂的都懂，

我们一家人在春节其间观看了扫黑除恶电视剧《狂飙》，该剧共39集，阵容太强大，全员实力派，有众多我们熟悉的面孔，剧情太劲爆了。该剧于2月3日晚在央视八套正式收官，该剧贯穿整个春节的播出，国民热度甚至盖过春节档头部大片，口碑高开高走，成了2023的“开年第一爆款电视剧”。该剧高开高走，以沉实紧张的剧情吸引着各年龄层观众的追剧热情。扫黑除恶，一看这四个字就知道，责任重大，任务艰险，题材震撼，意义深远，与国计民生息息相关，所以观众自然就喜欢看。

该剧主要是由徐纪周执导，张译、张颂文、李一桐、张志坚领衔主演，韩童生特邀主演，吴健、郝平友情出演，高叶、贾冰、李健主演。这是一部一部黑恶势力崛起的编年史，一部扫黑除恶坚决斗争的回忆录，横跨20年的群像叙事全景式展现时代变迁下的黑白较量与复杂人性。主要是讲述了全国政法队伍教育整顿工作开展后，临江省派出指导组入驻京海，联合公检法司各部门，清除了政法队伍内部的乱纪分子，粉碎了黑恶势力的保护伞，一举铲除了盘踞京海多年的强盛集团的故事。首先是在题材上，该剧的故事以2000年、2006年、2021年三个重要节点为时代背景，扫描式展现了横跨二十年间黑白交锋下的京海众生生态，将其中决定事态走向的关键故事、充满高低起伏的人物际遇与投射现实意义的时代变迁剖面化呈现。同时，剧集还采用了三幕式的叙事手法，三时代叙事拉长纵深，多视角群像打开宽幅，全员跨时代交锋肾上腺激素飙升，“扫黑除恶”“打伞破网”动真格了！这是在以往

剧集中少有的叙事手段，给观众带来精彩的追剧体验。

在电视剧《狂飙》里，在现实生活里，常常是这样：坏人不一定有恶报，好人不一定有善报，在很长一段时间里，坏人还总比好人过得好。但正因如此，善行才越发显得珍贵。正如木心先生所说：“善，因是无报偿的，才可爱；恶，因是无恶报的，才可恶。”《狂飙》里，为什么那么多公务员腐败？为什么那么多市民不敢站出来揭发？因为人性主要受利益和恐惧驱动，人性本质上利益要大于正义感。《穷查理宝典》说：“想要说服他人，不要诉诸理性，而要诉诸利益。”高启强深谙这一点。但也由此方见“安欣们”的可贵和难得。《狂飙》里，有村官的腐败，有所长的腐败，有局长的腐败，有市长的腐败……所以孟德斯鸠说：“一切有权力的人都容易滥用权力，这是万古不易的一条经验。”

高启强是怎么走上黑恶道路的？是没有选择吗？并不是，他走上黑恶道路，并不是没有选择，而是舍不得那点好处。高启强的经历充分证明了这一点，他在底层的时候，屡遭黑恶势力欺压。但是他发达之后，却对底层人民没有一点同情之心，不但没有同情之心，还变本加厉，欺负和压榨底层人民。

高启强的人生结局，杨健的人生结局，高小虎高小龙的人生，早在十几年前他们做出一些决定时就已注定。选择太重要了，人生有很多选择，但是关键节点的选择一定要对，否则修正的成本真的太大了。高启强的扮演者张颂文发了一条微博：“选错了，走歪了，往后多走的每一步，都得付出代价。”

剧中，京海市市长赵立冬与主任李有田关系密切，在李有田的儿子被公安机关带走后，赵立冬派秘书向刑警支队队长李响打招呼，让他“想想办法，早点放人”。此外，督导组驻点京海调查期间，赵立冬还向有关领导打招呼，阻挠调查工作进展。剧中，京海市政协副主席龚开疆与高启强不法团伙存在利益往来，并利用手中职权为高启强集团开发项目“大开绿灯”，还充当“保护伞”。在一起毒品案中，龚开疆向高启强泄露风声，导致警方线索中断。《狂飙》这部剧告诉我们，领导找你商量某件事情时，千万不要以为领导是真找你商量，他的商量，其实就是告知，就是最后决定。《狂飙》的创作不只是一部文艺作品，更是对在扫黑除恶道路上为正义“狂飙”的每一位英雄的致敬献礼，体现了电视剧作品反映时代主题、展现时代精神的责任与使命，唯有法治才能抑制人性之恶。

《狂飙》的真实就在于它既成功展现了斗争的艰难，又展现了坏人的强大，既展现了正义来之不易，更体现了胜利有多么伟大。《狂飙》结局圆满，安欣还了京海蓝天，京海人心安，看此剧的我们也心安。

电视剧《狂飙》观后感 篇24

狂飙，一部有中央政法委宣传教育局、中央政法委综治信息中心指导拍摄的反黑刑侦剧，讲述了以一线刑警安欣为代表的正义力量，与黑恶势力展开的长达二十年的生死搏斗故事，通过群像叙事，展现扫黑行动中的黑白较量和复杂人性。该剧一经上映口碑就一路狂飙，各种段子也是层出不穷：黑白两道“安抚奶嘴”安欣、冻鱼战神高启盛、莽山车神李有田……狠狠的抓住了剧荒已久的观众。

一开始我还只把狂飙当做玩手机时候的背景音乐，几集过后，我为我的“肤浅”道歉，放下手机，读《孙子兵法》，品启强人生。从“我倒要看看安欣是怎么破案的”到“强哥千万别被抓，我要看你崛起”，颇有点“三观跟着演技走”的荒谬。直到看到高启强为了拿下莽村工程指使老默杀害无辜村民老李，看到唐小龙为了要债逼迫石磊四处献血，看到安欣在交警岗台痛哭，满头青丝变白发，暮气沉沉陷入绝地，我渐渐生出共鸣。安欣身陷黑暗，可他始终都保持着一颗赤子之心，孤独的发着渺小却又坚强的光芒。

共鸣，是光。我曾打趣的问过一位常年奋斗在刑事审判一线的庭长，天天面对这些犯罪分子有没有受过威胁。他坦言，曾有毒贩扬言出狱后要报复他的家人，还有毒贩家属在小区门口拦住他、质问他为什么要这么判。“但是，法律的准绳摆在那里，他们所犯的罪行摆在那里，不能因为怕，就屈服、就松手。”那一刻，我看到的是他眼里的光，点亮黑暗，挺起不屈的脊梁坚定的选择维护公平正义。

共鸣，是坚强。不久前与病毒的“对抗赛”，我还记忆犹新。不少同事感染后，都出现了高烧不退的症状。为不耽误案件审理进程、及时解决纠纷，有的同事在征得双方当事人的同意下，采取在家以线上开庭的方式审理案件，而有的同事还拖着病体坐在电脑前写着裁判文书。他们有老有少，却都有着一个坚定的理想。正如一个同事所分享的感悟：“我们要有在逆境中寻求正常工作的信心和勇气，越是时艰，越是考验，经过考验，才会成长，亦会变强。”

共鸣，是赤子之心。春节之前，我们做了一个回访。严格来说，那位小朋友不算我们案件的当事人，是那场普通离婚案件里的“无辜者”。然而在了解过他家庭的困境后，我们动了恻隐之心，先后申请了2万元的司法救助，帮助孩子入学，每年定期探望回访，看着他逐渐开朗、强壮，我们越发觉得最真诚的司法温柔意义非凡。

身在法院，面对诸多案件纠纷，忙忙碌碌，最后求得不过是一个无悔无愧。面对群众的诉求，做到上心、用心、交心，换来人民群众的舒心，把矛盾化解在源头，把纠纷化为满园春色。面对犯罪分子的狡诈诡辩，严守公平正义，把握法律准绳，把案子办成经得起考验的铁案，用法律维护一方社会稳定和平安。心有所向所以行止有纲，这便是法院人！以实际行动实现无声誓言，以一腔热血追寻法治信仰，这就是法院人！

全39集的扫黑除恶系列《狂飙》刚刚结束。

最后一集，高启强问安欣：如果你在20年前是个鱼贩，会怎样？安欣说：哪里有那么多种如果？我说：如果你还是个鱼贩子，那你还是个低人一等，任人宰割，过着猪狗不如的日子。

这就是这个社会的现实。

电视剧都是骗人的。例如，每当有人被捕时，警车就会发出刺耳的声音，一排警车从桥上经过。没有别的车了，警灯在闪，哦，哦。比如说，每一个消极的人都逃不掉（这就是为什么国际上有那么多红色通缉令）他会被送上法庭，我还以为赵立冬市长把他的秘书打发走了，他会跳楼死，他会关门死案，喂上级下级给家人一个交代，被判处枪毙，那几个狠人之间的差距，实在是太大了。

其他：说白了，让他去坐牢，抵抗严酷，回家过年。如果你没有被证明犯有谋杀罪并且你知道你将无法生存，你只会完全坦白。否则，我只会解释你已经知道的。没有人会解释他所有的罪行。