



### 观世音菩萨为何“圈粉”无数

观世音菩萨，云何名为“观世音”，在世间观众生的音声，寻声救苦，故名“观世音”；修持耳根圆通法门而悟道，故名“观世音”；而在民间则普遍称为观音菩萨。观世音菩萨名号全称比较长，“南无大慈大悲救苦救难广大灵感观世音菩萨”，“大慈”给予一切众生乐，“大悲”拔除一切众生苦。

据数种本迹经典记载，观世音菩萨在久远世以前就已成佛，名“正法明如来”，为救度众生，他倒驾慈航以菩萨之身寻声救苦。

观世音是一生补处的法身大士，是继承阿弥陀佛位的菩萨，具足十方诸佛的所有功德，他大慈大悲救苦救难普度众生，有求必应，因此在亚洲文化圈里妇孺皆知，深入人心。



### 观世音菩萨成道日的由来

根据民间传说，观世音菩萨有几个化身，其一便是妙善公主。

很早以前，西峪国妙庄王有三个女儿，长女妙因、次女妙缘、三女妙善。据说

妙善公主农历二月十九出生，出生时室内异香天华，空中祥云环绕。其自幼聪慧，喜爱佛法，不慕荣华，年少时便博览群经，世人尊称为“三皇姑”。

待妙因、妙缘长大成人相继出阁后，唯妙善公主不听父命，决心出家修行。妙庄王大发雷霆，就将妙善公主贬为庶民，赶出皇宫。于是，妙善公主就在九月十九这一天，到香山白雀寺出家。

后来妙庄王得了重病，只有服用直系亲属的手和眼才能痊愈，妙庄王认为妙因、妙缘最孝顺，就传旨让她们献出手眼，可谁知两人都不愿意。后来，妙善公主将自己的手眼剜割下来，给妙庄王服用。

妙庄王病愈后，才发现救他的竟是早已出走的女儿妙善，此时见到自己女儿已无手眼，悲痛万分，他向佛陀礼拜忏悔，希望女儿恢复手眼。佛陀被妙善公主的孝心感动，就赐她千手千眼。

后妙善公主修行九载于六月十九方成正果。

关于观音菩萨的来历，佛教中还有以下几种说法：

### 之一 宝藏如来授记

《悲华经》述说，往古南赡部州曾有无净念王，尽心供养宝藏如来，宝藏佛为其授记，将来成佛号“无量寿佛”。此无净念王育有千子，亦信佛道。其长子名不胸，次子名尼摩。太子不胸发愿说倘若众生遭受悲苦恼恨，若能念诵其名，为天耳所听，天眼所见，必来救济，使众生脱离苦海，若此愿不达，则终不成佛。宝藏佛为不胸授记：“今当字汝为观世音”。无净念次子尼摩即为大势至菩萨。

### 之二 《吠陀》中的双马童神

印度上古《吠陀》经典中，有一对孪生的双马童神，是神通广大、救苦难、重慈悲的善神。双马童神象征慈悲与善良的精神，听名救助的性质也与观世音相同，因而，双马童神被视为观音菩萨在古代印度的化现。密宗明王像中的马头明王，就是马头观音，为慈悲观音的化现。

### 之三 古佛 “正法明如来”

《千手千眼大悲心陀罗尼经》记载：观世音菩萨实乃过去古佛，早在无量劫前已成正觉，号为“正法明如来”。这些佛典认为，观世音出道之早，是十方世界许多佛所望尘莫及的。



## 观音菩萨形象的历史演变



隋唐时期密宗兴起，观音密典盛译，特别是武则天称周前后，一大批密教造像

在石窟摩崖与寺庙出现，从此以后，这些密教经像都在观音信仰中居重要地位，千手观音经像的流行尤为盛行不衰。



西夏时期佛教异军突起，党项人从汉、藏两地学习接纳了大藏经与佛教艺术元素，形成独具风格的西夏佛教艺术。西夏观音典籍丰富，观音画精致绝美。



到了金代，从整体造型上看，它也承袭了宋代以及辽代的风格，但是金代观音造型与宋辽两代有不同点，如金代观音造型，一般多显得造型繁琐，并表现出一种颓萎气息，虽然在形象上，仍保持有传统的写实风格，但对于服饰衣褶的处理略显得繁复。



明代民间佛教与三教合一观的发展，促使“善书、宝卷”大为发展。从唐代佛教变文经宋代下层信众演进的宝卷，择合三教、佛教故事加入民间传说，在社会上广泛流行。



近现代寺庙殿堂中的观音像仍接续明清传统，但出现多种小型玩赏性雕塑，包括如黄杨木雕、金漆木雕、象牙、玉石、寿山石、陶瓷等各种材质，塑造的白衣观音、慈航观音、水月观音、送子观音也是多姿多彩。

可化身千百亿的观世音菩萨，他的形象当然是数说不尽千变万化的，佛教早期观音菩萨造像带有明显的犍陀罗风格，随着与中国本土文化的融合，观音形象逐渐中国化，女性观音形象的出现是中国化观音的特征。



当我们礼拜观世音菩萨的时候，不妨观想一下，为何观世音菩萨要发如此大愿，诵持观世音菩萨圣号时，也要生起发愿学习他的信心。

念观音、求观音、学观音、做观音，每个人都能成为菩萨的一手一眼，都能成为别人生命中的观音菩萨，成就他人的同时就是成就自身。