

斗转星移，春华秋实，虽然入秋多时，与酷暑气温一点也不逊色。几年来，一直都在酝酿着去一趟宋代建窑遗址考察、参观学习，皆因琐事繁忙耽搁了时间。8月26日早上六点多，朋友带队自驾车约一小时抵达南平市建阳区水吉镇后井村。后井村位于水吉镇东部，距离水吉镇政府所在地5公里、建阳城区35公里，县道水杉线穿越而过，全村分后井、下保和南界三个自然村，后井村附近有隐峰寺、大觉寺、普照塔、联升塔等旅游景点。



建窑烧造的瓷器品种有青釉瓷器、黑釉瓷器，以黑釉瓷器为主；黑釉瓷器又以兔毫盏为主，是宋代最佳“斗茶”用具之一。



头条 @飞翔雄鹰gzhx

我们在建窑遗址隔壁随着环山栈道一边欣赏窑址一边观看风景，谈今论古、说说笑笑不知不觉徒步行走了3个多小时。时下正是烈日当空，大家已是满头大汗、汗流

浹背，却丝毫不影响浓浓的好奇心，犹如千岩万壑不辞劳，到底方知出处高。



周师傅顺手拿着一只黑盏如是说：“建盏目前分为两大类，一、自然窑变类。包含：兔毫盏、油滴盏、曜变盏、柿色盏、乌金盏等。其中各品种的自然窑变机理比较复杂，以建窑“兔毫盏”来说吧，盏身内外都有细长的条状纹，细长的程度很像兔毛一样，故取名“兔毫盏”，这种细条纹在阳光下都闪蓝银光色。其胎中含铁量高达9%以上，当烧到1300度以上时，釉层流动形成条纹，冷却即成兔毫纹，又因胎土、釉料、窑温、技法等不同产生出千姿百态的窑变品种





离开工作室来到窑厂，观看了从打浆、拉胚、半成品、上釉到成品再到精选建盏作品，每道工序都必须谨慎进行，只要其中一道工序失误将造成很大的损失。



回来的路上，我一直在思考一个天真的问题，千年前在这片渺无人烟的山头上，以当时的勘测设备怎么能勘测到含铁量高达9%以上适合烧造黑釉茶盏的黄泥巴呢？