

来源：吉网

本组图片 中国吉林网 吉刻APP记者 张秋磊 摄

11月14日晚，“一个也不能少”2019吉林省文艺扶贫原创歌曲优秀作品汇报音乐会在长影音乐厅举行。音乐会上，来自央视的主持人于乔一袭红色礼服，格外引人注目。端庄大气的台风，清脆明亮的嗓音，不由得让很多观众赞叹，这来自央视的主持人就是“不一样”！

可是，你知道这位来自“央视的主持人”就是咱们地地道道的吉林人吗？

晚会结束后，尽管很疲累，但面对家乡的媒体，于乔还是欣然接受了中国吉林网专访。作为一名在京奋斗却时刻心系家乡的游子，在采访中，于乔动情地说，“我是吉林人，孤身一人，在京闯荡，丝毫不敢懈怠，必须竭尽全力做好自己的本职工作，在不断走高的同时，也要有接地气的扎实稳健，必须以家乡为依托，这是我最坚强的后盾和强有力的支撑啊！敢问路在何方，我立足于家乡、着眼于家乡，同时也回报于家乡！只要家乡人民对我有期盼、对我有召唤，就是再忙，我也一定会回来为家乡贡献绵薄之力！”

北师大走出的“非科班”主持人，全面是于乔的“标签”

于乔是一个性格开朗的吉林女孩。她告诉中国吉林网于洋记者，自己从小学习了6年舞蹈，长大后成为一名舞蹈演员一直是她所向往的。小学和中学的时候，一放假就到文化馆的舞蹈班去练基本功，班里很多女孩都疼得哭闹不已、中途放弃的时候，只有她一声不吭地咬牙坚持下来，而且这一坚持就是6年！“后来在高考的时候，我有幸被北京舞蹈学院‘点招’”，本有机会圆自己儿时的梦想，不过最终却还是选择了“学为人师，行为世范”的北师大。“那个时候想法很简单，去北师大，也许将来还能多一条做老师的出路。”于乔说道。

于乔在北师大学的是影视学专业。“就在大学毕业前夕，中央电视台影视剧制作中心来学校招人，我就是学这个（专业）的，想都没想就去应聘了，没想到还真成功了！刚开始工作的时候，从早到晚每天看电视剧本，一天至少看七、八集剧本，可不是电视剧哦，是剧本，还要了解每一集当中的故事脉络、情节构架，分析人物随着剧情发展的变化，开会时说给制片人、总导演等人听。”

“大概是在央视影视剧制作中心工作一年左右的时候吧，所属央视的中央新影集团招人，我想试一试，就过去了。最开始担任编导、策划，后来慢慢做记者，然后做了大型活动主持人，就开始主持各种文艺晚会、颁奖典礼、高峰论坛、新闻发布会、音乐会、音乐节、电影节... ..每天就跟赶场一样，马不停蹄。”即便不是科班主

持人出身，也丝毫没有影响于乔走上主持之路。随便翻阅一下于乔的主持履历，你就会发现，这个“90后”女孩已经是一个主持“老手”了——从2014年至今，连续5年主持中央新影集团品牌节目《全国微电影春晚》、亚洲微电影艺术节系列活动，2015年开始主持中国电影界最高奖项“金鸡奖”——中国金鸡百花电影节上的一系列大型活动，并与上百位享誉影坛的艺术家们相继走上“金鸡奖”“百花奖”的红毯，向观众亮相！2016年开始为央视戏曲频道《快乐戏园》栏目解说、配音……

由于工作的关系，于乔也经常与家喻户晓的著名主持人同台，“我非常有幸能和程前老师、杨柳老师、任鲁豫老师、赵保乐老师，这些德艺双馨的前辈同台主持，很珍惜每一次这样的机会，从他们身上能让我学到很多做人做事的方式，让我在自己的生活和工作中很受用！”

同样，由于在成为主持人之前做过编导、策划、记者等相关工作，这些曾经的过往，也让于乔在主持方面变得“更加全面”。“在一场活动上，如果我只是单单作为主持人，很多时候可能只会从自己的角度去看问题，但如果你做过其他方面的工作，就会明白，一台晚会也好，一次节目也罢，主持人只是其中的一个环节，你就会更有全局意识，会对自己有一个很好的把控，也能让你跟各部门有一个更好的配合。”

每天累到“不想说话”，于乔说既然自己选择了就“不后悔”

在很多人眼中，主持人在台上都是光鲜亮丽的，尤其是央视的主持人，受关注度高，有时随便走到哪里，都会跟明星一样。同样，对于很多央视的名嘴，我们也很好奇，很想知道他们平日里都是怎样的一种生活状态。

对于这个问题，于乔直言，“在生活中，我也是个普通人，‘主持’只是我的工作而已，平日里真没啥神秘可言。如果说真有什么不同，那就是一个忙字。”于乔告诉记者，主持人在接到工作任务之后，就开始“马不停蹄”，“就拿今年国庆前夕在人民大会堂举办的国庆70周年文艺晚会来说吧。6月份的时候，我接到指令，要全程参与这个晚会的排演工作。每天早上九点钟就要到达指定的工作地点，等待工作任务的分配，然后开始与各部门对接，紧锣密鼓地推进各项工作，这期间还会夹杂着各种会议。晚上要根据白天的排演情况，进行阶段总结的工作例会。说出来大家可能都不信，那段时间，我几乎每天都要工作到早上六七点才能下班。而这个时间，几乎是全北京正准备上班的时候，我却走在下班回家的路上。开车回家冲个澡，换身衣服，就要立刻返回驻地。休息只能是看情况，见缝插针。”

同样，于乔还举出了这一次回家乡主持2019吉林省文艺扶贫原创歌曲优秀作品汇报音乐会的例子，“我接到通知的时候是在中午，当晚结束一天的工作后，我拿着演

出服装就直接奔火车站了。在经过一夜的‘颠沛流离’，第二天上午到达长春后，就立刻开始了工作，先是与主办方一起修改稿件，定稿后，对词、走台，之后就是带妆彩排。晚会当天上午，我需要再走一次台，之后开始化妆，然后换服装备场，上台前最后一次试麦，开始主持。在结束后的第二天，我肯定要直接返京，还有很多工作都在等我打理。我都需要亲力亲为。”

作为一个“90后”的女孩，于乔的言行举止，却有着“90后”女孩所没有的成熟与稳重，“节假日里，谁都想和自己贴心的小伙伴们一起吃个饭、逛个街、听个音乐会，放松一下，但是我却做不到，我这个工作根本不分节假日，往往越是节假日，工作量会越大，不是在主持节目，就是在去主持节目的路上，很难有闲暇时间。很多时候，一天连续主持完下来，累得自己都不想说话。我承认，我失去了很多‘90后’女孩应有的快乐生活，但是，任何事情都是有舍有得，现阶段我需要把工作放在第一位，做主持人是我的选择，我希望不断遇见更好的自己，我就要把全部精力都一心扑在工作上。”

未来要让自己“更全面”，因为只有这样才有“安全感”

作为央视的新锐主持人，于乔并没有只把目光盯在主持上。她主持的每一个节目，都全程参与了策划、编创工作。“即使这些工作，是不需要主持人参与到的幕后工作，但我还是希望能够参加到整个节目的创作过程中去，看着它从无到有，从有到精，再把自己融入到整个节目当中，你会有更深层次的理解。这样在主持的过程中，自己口中说出的话语会更有情感，也会更有力量！”

于乔坦言，“其实自己越是不断发展，在这条路上走得越远，也越没有安全感。新时代是一个不断发展变化的时代，尤其是我们这个行业，你不敢保证一个节目你可以主持一辈子吧，我也不想一辈子只主持一种类型的节目，所以要不断提升自己的各项能力，拓宽自己的工作领域，只有让自己变得更全面，成为一个综合性复合型的主持人，才能让自己更有安全感。”

其实，于乔的“更全面”，还不仅仅体现在日常的工作中。由于长期从事与影视相关的主持工作，于乔经常能够接触到影视方面的重量级人物，这也给了她很多在影视剧中展示自我的机会。“其实我很小的时候就拍过电视剧，那部电视剧的选景地点就在咱们长春的亚泰大街。一直到现在，我前前后后也参演了不少班底好的电视剧和大制作的电影，还和很多著名表演艺术家一起出演对手戏，让我切身感受到了另一个行业的不同。未来，如果有机会，我还会在更多方面去尝试。”

梦想走上“春晚舞台”，期待展现“吉林人风采”

央视的主持人，尤其是作为大型综艺节目的主持人，能否登上央视春晚舞台，一直

是一把尺子。至少，在外界，这就是衡量一个主持人是否足够家喻户晓的一个标准。对于春晚主持这个话题，于乔没有回避，“之前有很多人问过我，在自己所属的行业，我最崇拜的前辈是谁，我追赶的目标又是谁？我一直想说的就是，江山代有才人出，每个时代都有代表它的标志性人物。所有央视的前辈们，都是我在业务上学习的榜样，但我并没有自己想要赶超的目标。很简单，我不想做未来的谁，我只想成为更好的自己！同样，说到央视春晚这个话题，我要表达的是，不管你想不想，最开始你的起点就已经把你架在那了，你下不来，只能一路往上走。就好比一个乐手，最开始就进入到中国最顶级的交响乐团，不管是外界还是他自己，慢慢都会有期待，希望能成为首席，是一样的道理。我肯定也是希望有朝一日能够走上央视春晚的舞台。但是，在这个舞台上，我不想成为谁的接班人，而只是我自己，代表家乡展示出咱们吉林人的风采。”

结语

无论是现在，还是未来，人生都有两段路要走：一段是必须要走的路，一段是自己想走的路。必须把要走的路先走好，才有机会走想走的路！

于乔正是这样，她在追逐梦想的路上，孤军奋战，却越走越远，但她没有因为走得太远而忘记为什么出发！道阻且长，一往无前，历经千帆，不改初衷！

人生的精彩不是实现梦想的瞬间，而是坚持梦想的过程，在她发布的朋友圈中，记者看到这样的话语：“把笑容留给嘉宾，把快乐留给观众，把能力留给领导，把尊敬留给长辈，把孝顺留给父母，把温情留给未来的他，把希望留给孩子，把真诚留给朋友，把原则留给对手，把敬畏留给同行，把敬仰留给榜样，把乐观善良、优雅美好留给身边每一个人！把勤勉奋进、孤寂压力留给自己！”她的坚持，让人钦佩！她的坚强，让人心疼！她的豁达，让人欣赏！她的睿智，让人赞叹！让我们共同祝愿这位“90后”的“吉林女儿”于乔，未来前程似锦，一路芬芳，一路繁荣！

中国吉林网 吉刻APP记者 于洋 图片除署名外由受访者本人提供

编辑：晓吉 吉网新闻热线：0431-82902222