

“十八少年下凉州·与叶舟同行” 对谈活动现场（主办方供图）。

西北边塞历来是中国文学创作的精神原乡。4月16日至18日，以长篇小说《凉州十八拍》出版为契机，十八位来自北京大学、复旦大学等国内知名高校的文学博士生来到甘肃省武威市，与小说作者叶舟完成了一场重走河西走廊的文学寻根之旅，寻访曾在小说中出现的古凉州遗迹，并就边塞文学的气质展开对谈。

“我用了四年时间，写完了版面字数130万字的长篇小说《凉州十八拍》。我像一个学生答完了试卷，但胆怯地不敢独自带着书走进凉州，所以我找了十八位少年陪我，他们带着少年之气来给我撑腰打气。”活动现场，叶舟谈起这场文学寻根之旅的缘起。在叶舟看来，“十八少年下凉州”中的“下”字，并非自上而下的俯冲，而是由远及近的抵达。

少年意气是贯穿《凉州十八拍》的精神主线。整部小说以河西走廊为背景，以古凉州为故事发生原点，记述了包括徐惊白在内一批勇毅少年的成长历程。书中少年主人公与十八位青年读者互为映照，三天时间中，叶舟与十八位文学博士生先后考察了河西走廊沿线地标，其中既包括乌鞘岭、八步沙林场、天梯山石窟等自然景观，也涵盖瑞安堡、白塔寺、雷台汉墓等历史坐标。

十八少年在马牙雪山前合照（主办方供图）。

“凉州境内没有时间，凉州人有的只是光阴。”北京师范大学文学博士张天宇是第一次走进西北，沿途风物让她对小说中的时间描写感触颇深。十八人中，多数是像张天宇一样第一次亲临西北。分享中，他们坦言各自旅程开始的时间节点其实各不相同。中国人民大学文学院博士生高翔笑称，他的“重走”开始于抵达当天的那碗“软儿梨”，梨子外观形似东北的冻梨，揭开黑色外皮后的口感却完全不同。“如今回看，吃软儿梨的感受就像这趟西北之行，我们对西北的刻板印象包裹在果皮之中，亲临现场正是打破刻板印象的过程。”

厦门大学中文系研究生郭良干称，这趟西北之行开始于他将双手放进红崖山水库那一刻。入甘之初，凉州于他而言仍旧像是“他者”，其间的连接更多是一种审视与打量。“当我蹲下身来，掬一捧红崖山水库的雪水时，那一刻我才觉得，自己被这里接纳了。”在郭良干看来，现代都市中的每个人心中其实都有一座凉州，它将我们从常规时间轴中拖拽出来，从都市的节奏中抽离，在肉身的体验中重新感知生命存在的意义，“那是文学照进现实的瞬间”。

十八少年对话叶舟活动现场（主办方供图）。

来自南京师范大学的博士生徐家贵则提到，小说中蕴含着浓厚的地方色彩。书中关

于承平堡等描写精微，使得小说具有一种虚构文学之外的地方志气质。作为近年来“边塞主题”的书写，上海师范大学博士生蒋应红在《春秋大义，边塞文学的精神本色》中提到，解读《凉州十八拍》的一个关键词是“除锈”，叶舟将故事背景设定在清末民初这段风云激荡的历史中，而这一时期的河西走廊，因为军阀混战、各方势力角逐争雄，导致商贸滞塞、民生凋敝，繁华熙攘的丝绸之路因此而“锈迹斑斑”。从这个意义而言，主人公顾山农设立的“保价局”是开启了一场“除锈”的文学行动。

《凉州十八拍》是叶舟历时47个月完成的长篇小说。继《敦煌本纪》之后，这部作品以现代版“赵氏孤儿”为故事内核，聚焦河西走廊的历史、地理、文化等风貌，全景式呈现了一幅河西民间社会的风情长卷。

撰文/ 申璐

编辑/ 走走

校对/ 卢茜